

23 11

– 25 11 2017

**IL FAUT
BEAUCOUP
AIMER LES
HOMMES
DAS PLATEAU
MARIE
DARRIEUSSECQ**



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

T-N-B.fr

IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES DAS PLATEAU MARIE DARRIEUSSECQ

Il faut beaucoup aimer les hommes est un roman, une fiction, une histoire d'amour. Solange est blanche, Kouhouesso est noir. C'est un roman sur l'amour brûlant, sur l'amour passion, sur un amour douloureux et asymétrique : elle ne regarde que lui, lui regarde ailleurs. Il a un grand projet. Il veut réaliser l'adaptation cinématographique de la nouvelle de Conrad, *Au cœur des ténèbres*. Et partir tourner le film en Afrique. La scène se passe à Los Angeles, ils sont acteurs, tous les deux. Il veut sortir des studios d'Hollywood et plonger dans la forêt.

DAS PLATEAU MISE EN SCÈNE

« Nous avons découvert l'écriture de Marie Darrieussecq avec *Clèves*. Nous avons été bouleversés par la façon dont elle parlait des femmes, de la féminité, de la jeunesse, de la sexualité. Bouleversés par cette écriture qui saisit, qui pique comme le feu. Qui illumine le dessous des choses. Nous ne voulons pas travailler sur des livres statufiés. Nous avons la sensation que ses textes proposent un travail de création, une recherche ambitieuse, dangereuse, qui n'a de cesse de poser de nouvelles questions au monde et à la littérature. Nous voulons travailler à partir de l'écriture de Marie Darrieussecq parce que c'est une femme. Parce qu'elle écrit des romans qui bousculent la littérature et l'esprit du temps. Parce que ce n'est pas un projet littéraire qui reproduit mais un projet littéraire qui cherche, qui questionne, un projet littéraire en mouvement. »

– Das Plateau

Créé en 2008, Das Plateau réunit Jacques Albert – auteur/danseur, Céleste Germe – architecte/metteur en scène, Maëlys Ricordeau – comédienne et Jacob Stambach – auteur/compositeur. Ensemble, ils proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, cinéma, musique et danse contemporaine. Depuis 2014, Das Plateau part à la rencontre de nouvelles écritures parmi lesquels Pablo Gisbert et Marie Darrieussecq.

Salle Serreau
Durée 2h20

Avec CYRIL GUÉI
MAÉLYS RICORDEAU

MARIE DARRIEUSSECQ AUTEUR

Écrivaine et psychanalyste, Marie Darrieussecq est née en 1969 à Bayonne. Après des études de lettres, elle enseigne à Lille avant de se consacrer à l'écriture. En 1988, elle reçoit le prix du jeune écrivain de langue française pour la nouvelle *La Randonneuse*. En 1996, son premier roman *Truismes*, qui raconte l'histoire d'une esthéticienne qui se transforme progressivement en truie, est un immense succès. Roman provocant, plein d'humour, ce récit évoque *La Métamorphose* de Franz Kafka. L'écriture de Marie Darrieussecq s'attache à décrire le corps et ses sensations. La relation mère-fille, les limites de l'identité, l'errance, la solitude, la présence de fantômes sont des thèmes fréquents dans ses romans. *Le Bébé* est quant à lui directement autobiographique. Elle a reçu le prix Médicis 2013 pour *Il faut beaucoup aimer les hommes*. Son œuvre est traduite dans de nombreux pays, et plusieurs de ses romans ont été mis en scène au théâtre. Vient de paraître chez P.O.L *Notre vie dans les forêts*.

Production: Das Plateau. Coproduction et résidence : Comédie de Reims, CDN; CNDC—Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Île-de-France; Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre ; Pôle Culturel d'Alfortville ; Centre Boris Vian, Les Ulis. Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, la participation du DICRÉAM, le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, le soutien d'Arcadi Île-de-France, le soutien du Fonds de dotation Porosus. Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre

D'après le roman
Il faut beaucoup aimer les hommes
texte publié chez P.O.L éditeur (2013)
MARIE DARRIEUSSECQ
Conception et écriture du projet
DAS PLATEAU
Mise en scène et réalisation
CÉLESTE GERME
Texte additionnel et scénario
JACQUES ALBERT
Composition musicale, et direction du travail sonore
JACOB STAMBACH
Scénographie
JAMES BRANDILY assisté de FANNY BENGUIGUI
Création lumières
OLIVIER TESSIER
Régie générale et lumières
STÉPHANE LAROSE
Création lumières vidéo
ROBIN KOBYRNSKI
Costumes
ÉMILIE CARPENTIER
Régie son et image plateau
ADRIEN KANTER
Régie plateau
MAXIME PAPIILLON
Chef opérateur image
DIEGO GOVERNATORI
Montage image
DAVID DAURIER
Régisseur général tournage
PATRICK ÉPAPÉ
Écriture et direction du chœur
ELISABETH WOOD
Assistante à la mise en scène
AUDREY CAVELIUS
Administration, production, diffusion
BUREAU FORMART
Das Plateau est en résidence territoriale à l'Espace Culturel Boris Vian - soutenue par la Ville des Ulis, la DRAC Île-de-France et le département de L'Essonne. Das Plateau est artiste associé au Carreau du Temple et à la Comédie de Reims, accueilli en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville et membre du collectif de compagnies 360.



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
T-N-B.fr

09 11 – 25 11 2017 FESTIVAL TNB

Fondé sur le désir, la curiosité et la convivialité, le Festival TNB nouvelle formule, resserré autour de trois week ends, vous propose des expériences inédites, des parcours inattendus. Éclectique, cette programmation vous invite à circuler entre les disciplines artistiques, dans un esprit de partage et de confrontation, qui vous permettra de passionnantes traversées : théâtre, danse, performance, musique, arts plastiques, cinéma, architecture, conférences, fêtes...

Cette première édition est particulière. Chambre d'écho de la saison, elle propose reprises marquantes et créations des artistes associés et d'artistes que nous retrouverons au TNB : le Festival est pensé cette année comme une invitation à rencontrer ceux et celles qui participent à ce TNB nouvelle génération imaginé par Arthur Nauzyciel.



RÉSERVEZ

DÈS À PRÉSENT

En ligne sur T-N-B.fr

Par téléphone au 02 99 31 12 31

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ

SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur T-N-B.fr



#TNB1718

DIALOGUE ENTRE MARIE DARRIEUSSECQ ET YANNICK HAENEL

Marie Darrieussecq et Yannick Haenel échangeront sur la question de l'adaptation, leur rapport au théâtre, et ce qu'écrire veut dire.

Marie Darrieussecq et Yannick Haenel ont tous deux collaboré avec Arthur Nauzyciel : sur *Le Musée de la mer* et *Ordet* pour la première, pour l'adaptation de *Jan Karski* pour le second. Le prétexte de cette rencontre, le rapport littérature et théâtre – du roman à la scène – pourra être élargi aux conditions dans lesquelles des artistes de différents champs artistiques peuvent déployer des récits communs, « polliniser » leurs imaginaires... Ils reviendront, à la lumière de leurs derniers romans, sur ce qu'écrire veut dire. L'occasion pour le public de rencontrer et d'échanger avec deux auteurs associés au TNB.

VEN 24 11 19h

TNB espace Rencontre

Entrée libre

sur réservation