

05 12

— 15 12 2018

**LE CARNAVAL  
DES ANIMAUX**

**CAMILLE**

**SAINT-SAËNS**

**ALBIN**

**DE LA SIMONE/**

**VALÉRIE MRÉJEN**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

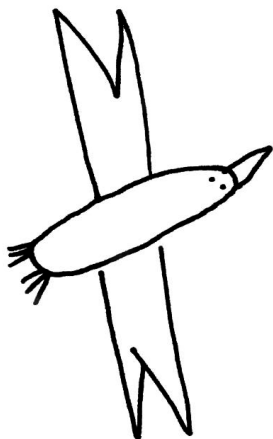
35000 Rennes

**T-N-B.fr**

**THÉÂTRE**  
**MUSIQUE**

Création  
Production  
Artistes associés

MER 05 12 18h00  
JEU 06 12 14h30  
JEU 06 12 19h00  
VEN 07 12 10h00  
VEN 07 12 14h30  
SAM 08 12 15h00  
MAR 11 12 19h00  
MER 12 12 18h00  
JEU 13 12 14h30  
JEU 13 12 19h00  
VEN 14 12 10h00  
VEN 14 12 19h00  
SAM 15 12 15h00



# LE CARNAVAL DES ANIMAUX CAMILLE SAINT-SAËNS ALBIN DE LA SIMONE/ VALÉRIE MRÉJEN

Artistes associés au TNB, Albin de la Simone et Valérie Mréjen travaillent pour la 1<sup>re</sup> fois ensemble. Autour de l'œuvre de Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*, ils réunissent un quatuor de musiciens (piano, cordes, guitare électrique), une voix lyrique (mezzo-soprano) et une actrice, et portent à la scène, avec liberté, cette œuvre emblématique du répertoire musical.

« Il y a quelques années, le Théâtre des Champs-Élysées et la productrice Jeanine Roze m'ont proposé d'adapter la musique du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns pour une petite formation. Cet exercice m'a passionné car c'est une œuvre riche, foisonnante, légère, ludique, et tellement imagée. En offrant un accès à la musique par l'imagination de l'animal (et parfois inversement), elle se destine naturellement au jeune public. Malheureusement elle est écrite pour un grand orchestre comprenant entre autres deux pianos. Elle est formellement imposante, presque intimidante, et les occasions de la présenter au jeune public sont rares.

Avec Musiciens  
VADIM SHER (piano)  
ALVARO BELLO (guitare électrique, banjo)  
CORINNE LACOUR (violoncelle)  
LORRAINE TISSERANT (mezzo-soprano, percussions)  
Comédienne  
JOCELYNE DESVERCHÈRE

Salle Serreau  
Durée 50 min

À partir de 5 ans



3

En partant de la géniale partition de Camille Saint-Saëns, j'ai écrit une forme légère, pour quatre musiciens : la guitare électrique et le piano pour ce qui est percussif et harmonique, et le violoncelle et la voix pour leur lyrisme complémentaire, leur expressivité et leur élasticité. Avec Valérie, nous avons réfléchi à la manière de délivrer cette musique.

Faut-il imposer au public une interprétation (et maintenant, le lion !) ou lui laisser la liberté d'imaginer (que voyez-vous ?) ?

Faut-il montrer ? Faut-il parler ?

Faut-il un(e) comédien(ne) ?

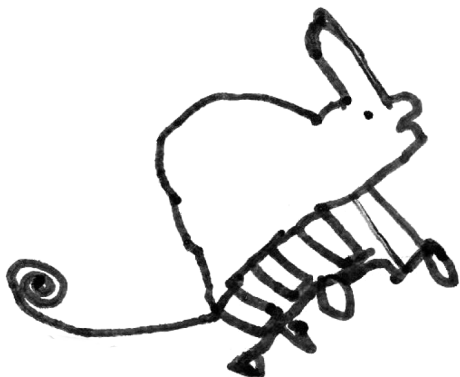
Faut-il être sérieux ? Est-ce un spectacle ?

Et à mesure que nous avons répondu à ces questions, nous avons monté le *Carnaval des animaux* que nous voulions voir et présenter aux enfants. »

« Auprès des musiciens, une femme raconte une histoire qui relie tous ces morceaux entre eux. Elle essaye de comprendre pourquoi les animaux se sont évadés, pourquoi ils sont en liberté dans la ville. Les musiciens qui ont été envoyés par une agence de détectives, jouent pour lui donner des indices. Et ce personnage de femme un peu fantasque se transforme au fur et à mesure qu'elle comprend ce que les animaux préparent... Elle reçoit aussi des messages, portraits robots dessinés par des enfants qui pensent avoir vu quelque chose dans la nuit. Ces dessins ont été réalisés au théâtre pendant le week-end du Printemps Petit TNB. »

— Albin de la Simone

— Valérie Mréjen



## ALBIN DE LA SIMONE

En 5 albums, Albin de la Simone s'est frayé une voie à part dans le paysage de la chanson française. Auteur inventif et talentueux, il chuchote à notre oreille une chanson sensible et singulière, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une douce mélancolie. Accompagnateur, arrangeur ou producteur, il travaille avec Alain Souchon, Vanessa Paradis, Keren Ann, Miossec et beaucoup d'autres. Il multiplie par ailleurs les projets et collaborations avec des écrivains et plasticiens. Il expérimente aussi : en créant *Films fantômes* au Centquatre-Paris, à la Philharmonie de Paris et bientôt au TNB.

## VALÉRIE MRÉJEN

Artiste à l'activité protéiforme et foisonnante Valérie Mréjen est plasticienne, vidéaste, réalisatrice, écrivain. Son travail est exposé dans les lieux d'art contemporain parmi les plus importants en France comme à l'étranger. Au théâtre, elle crée en 2014, un spectacle jeune public intitulé *Trois hommes verts* inspiré par le travail des bruiteurs au cinéma. Elle participe aux adaptations de *L'Empire des lumières* et *La Dame aux camélias*, créées par Arthur Nauzyciel. Artiste associée, elle a programmé Le Printemps du Petit TNB à l'occasion d'une carte blanche et réalisé le film *Quatrième* avec des adolescents de 6 Maisons Familiales et Rurales du département.



## CAMILLE SAINT-SAËNS

Né à Paris en 1835 et mort à Alger en 1921, le compositeur et pianiste Camille Saint-Saëns a très vite suscité l'admiration de grands compositeurs comme Berlioz ou Liszt avec qui il se lie d'amitié jusqu'à la fin de sa vie. Musicien prolifique, il crée au cours d'une carrière remarquable de près de 80 ans des œuvres (opéras, musique de chambre, concertos pour pianos ou symphonies), qui ont marqué l'évolution de la musique à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle. Il écrit la 1<sup>re</sup> musique de film pour *L'Assassinat du duc de Guise*. La consécration lui vient à partir de la fin des années 1870, notamment grâce à son opéra *Samson et Dalila* (1878), ou ensuite avec *Le Carnaval des animaux* (1886).



**ASSISTEZ**  
**À UNE RÉPÉTITION OUVERTE**  
MER 28 11 à 14h30

**RENCONTREZ**  
**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
MER 12 12  
à l'issue de la représentation

**PROFITEZ**  
**DE L'IMPROMPTU MUSICAL**  
SAM 15 12 à 16h15  
En complicité avec Corinne Lacour  
et ses élèves musiciens

Musique originale  
**CAMILLE SAINT-SAËNS**

Adaptation musicale  
**ALBIN DE LA SIMONE**

Histoire  
**ALBIN DE LA SIMONE**  
**VALÉRIE MRÉJEN**

Textes  
**VALÉRIE MRÉJEN**

Scénographie  
**VIRGINIE MIRA**

Construction  
**LAURENT BODIN**  
**ARNAUD QUINSON**

Création lumière  
**GILLES GENTNER**

Costumes  
**MYRIAM RAULT**

avec le soutien de  
**ARMELLE BLARY**  
**LINAËLLE GALIPOT**  
Regard chorégraphique  
**LATIFA LAÂBISSI**

Montage, animation  
**JULIE OBADIA**  
à partir des dessins d'enfants, réalisés dans  
le cadre du Printemps du Petit TNB (2018)

Voix  
**MANUELA GOURARY**  
**LAURENT POITRENAUX**

Son  
**YOLANDE DECARSIN**  
Régie générale et son  
**YOHANN GABILLARD**

Régie lumière  
**MATHIEU HAMEAU**

Régie vidéo  
**JULIE PAREAU**

Régie plateau  
**FÉLIX LHOMANN**



6

Production : Théâtre National de Bretagne.  
Avec le soutien de La Cité de la Musique –  
Philharmonie de Paris, et de La Villette, Paris.

Merci à Jeanine Roze et le Théâtre des  
Champs-Élysées, Mikaël Barre, Sophie Lifshitz  
et l'équipe du TNB.



## **EN TOURNÉE**

Lille, Théâtre du Nord  
21 12 — 23 12 2018  
Paris, Le CENTQUATRE  
11 01 — 13 01 2019

Alès, Le Cratère – Scène nationale  
15 05 — 16 05 2019

**THÉÂTRE** À partir de 8 ans

# M COMME MÉLIÈS GEORGES MÉLIÈS ÉLISE VIGIER/ MARCIAL DI FONZO BO

*M comme Méliès* donne à voir comment l'art se fabrique, les coulisses de la mise en scène, avec l'envie de raconter à tous comment l'invention et la fantaisie peuvent transfigurer la réalité. Et, à l'instar de Méliès qui fonctionnait avec un esprit de troupe, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo ont réuni cinq jeunes comédiens, formés à plusieurs arts (cirque, musique, danse, marionnette...) dans ce spectacle magique et fantastique.

27 02 — 02 03 2019

TNB, Salle Vilar

Durée 1h20

**THÉÂTRE** À partir de 4 ans

# LES TROIS BRIGANDS TOMI UNGERER ANGÉLIQUE FRIANT

À partir de ce classique de la littérature jeunesse que sont *Les Trois brigands* de Tomi Ungerer, Angélique Friant convoque l'art de la marionnette. L'univers onirique qui est le sien nous guide dans un endroit enchanteur où les illusions nous font perdre pied. La danse, le théâtre et la vidéo se conjuguent pour offrir un visuel étonnant aux jeunes yeux comme aux plus aguerris.

07 05 — 11 05 2019

TNB, Salle Serreau

Durée 45 min

**PROFITEZ  
CARNET PETIT TNB**

6 billets non nominatifs à 8,50€ la place  
soit 51€ le carnet  
Valable uniquement sur la  
programmation Jeune Public





#### POUR PARTAGER LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

#### POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

#### LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



#### RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)  
Par téléphone au **02 99 31 12 31**  
À la billetterie du TNB  
Du mardi au samedi de 13h à 19h

#### RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation  
et les lieux du festival sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)



#TNB1819



En partenariat avec



Et le soutien de  
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR