

01 02

— 08 02 2019

SESSION

COLIN DUNNE

SIDI LARBI CHERKAOUI



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

DANSE
IRLANDE / BELGIQUE

Création en résidence
Production TNB
Artiste associé

VEN 01 02 20h00
SAM 02 02 20h00
MAR 05 02 20h00
MER 06 02 20h00
JEU 07 02 19h30
VEN 08 02 20h00

SESSION COLIN DUNNE SIDI LARBI CHERKAOUI

MUSIQUE MICHAEL GALLEN

Voici un duo inédit, à l'invitation du TNB. L'un est chorégraphe et danseur flamand d'origine marocaine, le second virtuose de danse irlandaise qui explore un langage contemporain issu de sa danse traditionnelle. Artiste associé au TNB, Sidi Larbi Cherkaoui souhaitait faire un pas de côté par rapport à d'amples chorégraphies, et travailler avec Colin Dunne. L'occasion également d'approcher la culture irlandaise-celtique. Les danseurs s'influencent par leur parcours artistiques personnels et jouent ensemble un jeu de contraste et de question-réponse. Nationalités, langues, différences sont alors brassées dans des déflagrations gestuelles inédites, auxquelles Arthur Nauzyciel, directeur du TNB et conseiller artistique, apporte son regard de metteur en scène.

Session est le fruit d'une collaboration longtemps briguée par les 2 chorégraphes de factures bien distinctes. S'inspirant des rythmes et des sons de la traditionnelle *Irish stepdance* – terroir artistique premier de Dunne – ils partent à la découverte de ce qui les réunit à travers une exploration de leurs mondes sonores respectifs. Dans *Session*, les frontières entre mouvement et musique, vue et ouïe, deviennent une aire de jeu, propice à la création de nouvelles sonorités, allant du gracieux à l'absurde.

Dunne et Cherkaoui sont accompagnés sur scène par le compositeur Michael Gallen et le musicien Soumik Datta. La partition de Gallen puise dans un véritable océan de sources sonores et musicales, alternant les excentricités mélodiques de la danse de percussion, les sonorités et les ornements du chant irlandais sean-nós pour créer une vaste « session » où viennent se chevaucher des notes de piano et de cordes, des textures électroacoustiques et des polyphonies vocales.

Dans l'œuvre de Sidi Larbi Cherkaoui – connu et reconnu pour ses pièces monumentales, dont certaines conçues avec Damien Jalet – les duos, plus intimes, occupent une place importante, que ce soit avec Akram Khan dans *zero degrees*, duo qui a rencontré un succès international en 2005 ; avec Maria Pagés, experte de flamenco, dans *Dunas* ; ou avec Shantala Shivalingappa dans *Play*, création à laquelle a collaboré Arthur Nauzyciel. Sidi Larbi Cherkaoui prolonge ici son exploration du dialogue entre son langage chorégraphique et des danses traditionnelles. Presque une profession de foi pour le chorégraphe dont les pièces tendent à abolir les distances géographiques ou sociales. À ses côtés, le danseur Colin Dunne invente une écriture complexe et raffinée.

Avec COLIN DUNNE
SIDI LARBI CHERKAOUI
MICHAEL GALLEN
SOUMIK DATTA

Salle Vilar
Durée estimée 1h30

3

Chorégraphie et mise en scène
COLIN DUNNE
SIDI LARBI CHERKAOUI
Musique
MICHAEL GALLEN
Décor
FILIP PEETERS
Lumières
MARK VAN DENESSE
Son
MICHAEL GALLEN
JEF VERBEECK
Composition musicale additionnelle
SOUMIK DATTA
COLIN DUNNE
SIDI LARBI CHERKAOUI
Conseillers artistiques
ARTHUR NAUZYCIEL
AN-MARIE LAMBRECHTS
Assistante à la chorégraphie
LAURA MURPHY
Réalisation décors
MARTIN BAARDA
Conseils costumes
CAROLINE WITTEMANS
Techniciens
MATHIAS BATSLEER
JANNEKE HERTOOGHS
Équipe de production
ARNOUT ANDRÉ DE LA PORTE
LARS BOOT
HUGH ROCHE KELLY

Production : Eastman ; Once Off Productions ;
Théâtre National de Bretagne.
Coproductio n : Dublin Dance Festival ;
the Abbey Theatre ; Sibiu International Theatre
Festival ; Julidans ; Grand Theatre Groningen/
Noorderzon Festival ; MC93 – scène nationale
de Seine-Saint-Denis – Bobigny ; Torinodanza
Festival, Teatro Stabile di Torino-Teatro
Nazionale ; deSingel – Antwerp ; Grand Théâtre
de Luxembourg ; Sadler’s Wells – London ;
Tanz Köln.

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas,
des Autorités flamandes, du Tax Shelter du
Gouvernement Fédéral Belge et l’Arts Council
of Ireland/An Chomhairle Ealaíon.
Eastman est en résidence à deSingel Campus
des Arts international, Anvers.
Remerciements à Stephen Collins et Shawn
Fitzgerald Ahern.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 07 02

Dialogue à l'issue de la représentation

TOURNÉE 2018 – 2019

Dublin Dance Festival (IE)

10 05 – 11 05 2019

Sibiu International Théâtre Festival (RO)

06 2019

COLIN DUNNE

CHORÉGRAPHE

DANSEUR

Colin Dunne est danseur. Il est l'une des plus grandes figures mondiales de danse irlandaise.

Né en 1968 à Birmingham, en Angleterre, de parents irlandais, il décroche à 9 ans son premier titre de champion du monde en *Irish stepdance*. Entre 1992 et 1995, il effectue plusieurs tournées avec les groupes The Chieftains et DeDannan. La première collaboration lui permet de se produire sur scène avec Jean Butler. La seconde aboutit à une performance mémorable en compagnie de Frankie Gavin et Stefan Grappellin au Ulster Hall de Belfast, puis à un travail commun avec le danseur de claquettes américain Tariq Winston. Colin Dunne rejoint l'équipe artistique du spectacle théâtral *Riverdance* en 1995 pour une aventure longue de 3 ans, qui emmène le spectacle aux États-Unis et en Australie. En 1998, il quitte *Riverdance* pour travailler sur un nouveau projet avec Jean Butler, *Dancing on Dangerous Grounds*. Après avoir vécu 18 mois à New York, Colin Dunne retourne en Irlande en 2001 pour une résidence artistique à l'université de Limerick.

Cette année-là, il obtient une maîtrise en danse contemporaine qui lui permet d'étudier auprès de Mary Numan, Mark Baldwin, Wendy Houston, Yoshiko Chuma, Yvonne Rainer. Dans le cadre de ses études, il crée *Headfoot*, montré en clôture de la première édition du Dublin International Dance Festival. Depuis 2002, il initie des collaborations avec des chorégraphes contemporains en plus de son propre travail en solo. Il travaille ainsi avec Yoshiko Chuma (*The Yellow Room*, 2003), Michael Keegan Dolan (*The Bull*, 2005). Son premier spectacle solo, *Out of Time*, est présenté au Glór Irish Music Centre en 2008. Ce travail multidisciplinaire (danse, texte, technologie sonore et séquences de films d'archives) le fait revenir à ses racines de danse traditionnelle par le prisme de sa pratique contemporaine. En 2016, sa nouvelle création en collaboration avec Tola Custy, Maeve Gilchrist et David Power, *Edges of Light*, est présentée en Irlande, avant d'arriver à New York. En 2017, il présente son nouveau solo *CONCERT*, avec lequel il poursuit le décryptage de sa relation à la musique traditionnelle.

SIDI LARBI CHERKAOUI

CHORÉGRAPHE DANSEUR ARTISTE ASSOCIÉ

Sidi Larbi Cherkaoui est danseur et chorégraphe. Il débute comme chorégraphe en 1999 dans *Anonymous Society*, une comédie musicale contemporaine d'Andrew Wale. Depuis lors, il a signé plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu de nombreux prix. Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé ses premières chorégraphies en tant que membre du collectif Les Ballets C de la B – *Rien de Rien* (2000), *Foi* (2003), *Tempus Fugit* (2004). Parallèlement, il a collaboré à divers projets qui ont élargi et consolidé sa vision artistique: *d'avant* (2002) avec Damien Jalet, artiste associé au TNB, et la compagnie Sasha Waltz & Guests; *zero degrees* (2005) avec Akram Khan. De son travail artistique naissent de nombreuses créations saluées par le public comme par la critique: *Myth* (2007), *Origine* (2008), *Sutra* (2008), *Dunas* avec la danseuse de flamenco María Pagés (2009), *Babel (words)* (2010), *TeZuka* (2011), *Puz/zle* (2012), *4D* (2013), *生长 genesis* (2013), *Pluto* (2015).

Sidi Larbi Cherkaoui travaille également pour le cinéma: en 2012, il collabore avec Joe Wright sur son film *Anna Karenina*. Depuis 2015, Sidi Larbi Cherkaoui est le directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, où il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017).

Il associe cette fonction à la direction artistique de sa compagnie Eastman, avec laquelle il continue à produire de nouvelles œuvres: *Outb* (2016), un trio commandé par Natalia Ossipova; les opéras *Les Indes galantes* (2016) pour le Bayerische Staatsoper et *Satyagraha* (2017) pour Theater Basel; *Icon* (2016) pour GöteborgsOperans Danskompani et *Mosaic* (2017) pour Martha Graham Dance Company. En 2018, il signe la chorégraphie du morceau *Apeshit* de Beyoncé et Jay-Z, dont le clip est tourné au musée du Louvre. Sidi Larbi Cherkaoui est artiste associé à Sadler's Wells, Londres, ainsi qu'au Théâtre National de Bretagne.

En 2018, Sidi Larbi Cherkaoui est présent sur scène et sur grand écran au TNB, avec son spectacle *Fractus V* (2015) et le film *Girl* de Lukas Dhont (Caméra d'Or au Festival de Cannes 2018) pour lequel il signe les chorégraphies.

MICHAEL GALLEN COMPOSITEUR

Michael Gallen est compositeur, auteur et interprète. Ayant grandi principalement avec la musique traditionnelle et folk irlandaise, il poursuit des études en composition à Paris. Parmi ses dernières pièces principales, citons *Wilde Stories*, composé pour le RTÉ Concert Orchestra et le chœur d'enfants Cór na nÓg, *A Breaking* pour le Chamber Choir Ireland, l'opéra-danse *Extraterrestrial Events* et *A Month in the Lock*, un projet pluridisciplinaire réalisé en collaboration avec Crash Ensemble. Chanteur du groupe irlandais Ana Gog, il se produit également en tant que pianiste solo sous le nom de Sudden Wells. Michael Gallen est le directeur de la compagnie opératique contemporaine Straymaker, et il collabore régulièrement sur des projets de danse et de théâtre, notamment *Tardigrade* (Cie Philip Connaughton) et *Age of Transition* (Aoife McAtamney/Abbey Theatre). La série documentaire *Vocal Chords*, qu'il réalise avec le chanteur Iarla Ó Lionáird, remporte en 2016 la médaille d'or aux New York Radio Awards. Il travaille actuellement sur un nouvel opéra intitulé *Elsewhere/Ailleurs*, qui sera créé en France et en Irlande en 2020/2021.

SOUMIK DATTA MUSICIEN

Soumik Datta est compositeur. Virtuose du sarod, instrument de musique à cordes pincées apparu au XIX^e siècle en Inde, il amalgame musique indienne classique et contemporaine. Avec son frère, le photographe Souvid Datta, Soumik Datta a parcouru 6 États indiens, filmant et se produisant avec plus de 100 musiciens traditionnels. Cette collaboration débouche sur la création de *Tuning 2 You: Lost Musicians of India*, un documentaire sur les musiciens de l'Inde rurale. Soumik Datta travaille également avec de nombreux artistes: Beyoncé, Jay-Z, Bill Bailey, Manu Delago, Akram Khan, Nitin Sawhney, Anoushka Shankar, Bernhard Schimpelsberger, Talvin Singh, Joss Stone, Shankar Mahadevan, ainsi que Sidi Larbi Cherkaoui, avec lequel il compose la musique de *Fractus V*.

LES ÉVÉNEMENTS DANSE
AU TNB

CRÉATION

FRANCHIR LA NUIT RACHID OURAMDANE

« Ne pas réduire l'autre à ce que l'on sait d'emblée de lui ». Dans *Franchir la nuit*, le chorégraphe Rachid Ouramdane porte son regard sur les enfants migrants.

Quelle enfance se donne à voir, quels enfants se construisent là, de quoi sera fait leur imaginaire demain ?

13 03 – 15 03 2019

TNB, Salle Vilar

AVEC VOUS

MARATHON VIDÉODANSE FESTIVAL CINÉ-CORPS

Le marathon vidéodanse est un concours de réalisation d'un court-métrage autour de la danse. Il s'adresse à toutes les personnes intéressées par la danse ou le cinéma.

Les participants peuvent concourir en équipe constituées, ou se présenter seuls et former une équipe sur place, en fonction des affinités et des compétences de chacun.

Inscription gratuite, plus d'infos sur T-N-B.fr

22 03 – 31 03 2019

TNB

EN PARTENARIAT AVEC LE TRIANGLE

A UN ENDROIT DU DÉBUT GERMAINE ACOGNY MIKAËL SERRE

« Un arbre qui n'a pas de racines, ne peut pas pousser » rappelle Germaine Acogny. Alors elle se raconte, à travers les mots de son père, le souvenir de sa grand-mère, cette histoire ancrée au Bénin où elle est née, au Sénégal où elle a grandi, ouverte à toutes les terres du monde, où la porte la danse qu'elle pratique depuis les années 70.

03 04 – 04 04 2019

Hors les murs, Le Triangle

PRODUCTION / ARTISTE ASSOCIÉ

VESSEL DAMIEN JALET KOHEI NAWA

Creuser le mystère de ce que nous sommes. Corps qui s'amalgament, se diluent, se régénèrent en un tableau qui pourrait évoquer les limbes. Forces qui travaillent les corps de l'intérieur et de l'extérieur. La frontière entre l'humain et le non humain semble s'estomper.

23 04 – 26 04 2019

TNB, Salle Vilar

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE TOURNÉE DÉPARTEMENTALE

ZAI ZAI ZAI ZAI

FABCARO

PAUL MOULIN

Comment ne pas succomber au charme de *Zai Zai Zai Zai* ? À la première lecture de cette bande dessinée de Fabcaro, on est saisi par l'humour ravageur et absurde de ces quelques 66 planches. Paul Moulin et ses complices s'emparent de l'œuvre singulière pour la porter à la scène et la faire entendre sous la forme d'une fiction radiophonique.

26 02 – 02 03 2019
Salle Gabily

SPECTACLE EN TOURNÉE DANS LE DÉPARTEMENT

Montfort-sur-Meu, Le Confluent

JEU 14 03 à 20h30

Les Portes du Coglais, Centre culturel
du Coglais

VEN 15 03 à 20h30

Guipel, salle des loisirs

VEN 22 03 à 20h30

Hédé-Bazouges, Théâtre de Poche

SAM 23 03 à 20h30

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB1819



POUR PARTAGER

LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Les soirs de représentation, à partir de 18h, spectateurs et équipes artistiques se retrouvent au restaurant du TNB pour partager, discuter et se restaurer.

POUR PROLONGER

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Installée au TNB chaque soir de représentation

LES PARTENAIRES

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National/Rennes, Centre Européen de Production est subventionné par



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR