

08 11
— 09 11 2018

LOVE ME

TENDER

RAYMOND

CARVER

GUILLAUME

VINCENT



Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

T-N-B.fr

LOVE ME TENDER RAYMOND CARVER GUILLAUME VINCENT

« On a dit de Carver qu'il était le Tchekhov américain » souligne Guillaume Vincent.

« Pas de samovar chez Carver mais des litres de Gin. Comme chez le dramaturge russe le drame ne se joue pas que dans les mots mais aussi dans les silences, les non-dits. Son thème de prédilection : le couple. Il le met en scène au moment où ça vacille, où sous les apparences le malaise s'insinue comme un poison. »

Auteur de nouvelles et de poèmes, Raymond Carver creuse une banalité peuplée de losers, d'insatisfaits, de paumés, en fait de gens tout à fait normaux. 6 nouvelles sont ici adaptées pour 9 comédiens, chacun devant s'accorder, comme en musique et malgré les désaccords de leurs personnages, à 2, à 4, à 9.

In his work, the American short story writer and poet, Raymond Carver, sows a long furrow of banality, planting the seeds of losers, malcontents, and lost souls, in essence portraying the lives of average people.

His stories are unspectacular, yet given the incisiveness of his scrutiny, they create a sensation of vertigo. He shatters our certainties and transforms the banal into something truly enthralling. Guillaume Vincent adapts 6 of Carver's stories for the stage and portrays couples obsessed with betrayal and adultery. Guillaume Vincent undertakes a choral, quasi-musical exploration of such earthshaking moments that are both comical and pathetic, moving us from laughter to tears.

GUILLAUME VINCENT MISE EN SCÈNE

Guillaume Vincent entre à l'école du TNS en 2001, après une licence de cinéma. Il met en scène des textes classiques comme *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind (2010). Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarce (2006) ou *Le Bouc et Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010). En 2012, il écrit et met en scène *La Nuit tombe...* au Festival d'Avignon. Il travaille aussi pour l'opéra :

The Second Woman, inspiré de *Opening night* de Cassavetes aux Bouffes du Nord (2011), *Mimi, scènes de la vie* de Bohème (2014), *Curlew River* de Benjamin Britten (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns (2017). Il collabore sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kerry James et Florent Marchet ; et intervient régulièrement auprès de l'ERAC, l'École de la Comédie de Reims et l'ENSAD de Montpellier.

Artiste associé au TNB, Guillaume Vincent y a présenté la saison dernière : *Rendez-vous gare de l'Est*, *Songes* et *Métamorphoses* d'après Shakespeare, ainsi que plusieurs rendez-vous hors formats avec Émilie Incerti Formentini.

2

**LE FESTIVAL TNB À L'AIRE LIBRE****H2-HEBRON WINTER FAMILY**

08 — 10 NOV

UNWANTED DOROTHÉE MUNYANEZA

16 — 17 NOV

JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE**TATIANA FROLOVA / THÉÂTRE KNAM**

22 — 24 NOV



Avec VICTOIRE GOUPIL
ÉMILIE INCERTI FORMENTINI
FLORENCE JANAS
CYRIL METZGER
ALEXANDRE MICHEL
LUCAS PONTON
PHILIPPE SMITH
KYOKO TAKENAKA
CHARLES-HENRI WOLFF
Et avec la voix de
MAUD LE GRAVELLEC

Hors les murs
L'Aire Libre
Durée 1h40

RAYMOND CARVER

ÉCRIVAIN / POÈTE

3

Né en 1938, Raymond Carver est un écrivain américain. Romancier et poète, il est avant tout considéré comme un nouvelliste de premier plan. Il se décrit comme intéressé par la brièveté et l'intensité en littérature, appréciant de savoir ses œuvres lues d'une seule traite. Le réalisme et le souci de transcrire la vie des gens les plus modestes, issus des classes moyennes ou populaires et confrontés à des drames ordinaires, est une caractéristique de l'œuvre de Carver. Son premier recueil de poèmes, intitulé *Near Klamath* est publié en 1968. Suivront un grand nombre de nouvelles dont *Tais-toi je t'en prie*, *Pourquoi l'Alaska*, *La peau du personnage*, *Personne ne disait rien* (du recueil *Tais-toi je t'en prie*), *Appelle si tu as besoin* (du recueil *Qu'est-ce que vous voulez voir*), *Débranchés* (du recueil *Les Trois roses jaunes*), adaptées par Guillaume Vincent dans son spectacle *Love Me Tender*. De 1970 à 1983, Raymond Carver enseigne dans différentes universités. Il décède en 1988 d'un cancer du poumon.

D'après des nouvelles de
RAYMOND CARVER
Adaptation et mise en scène
GUILLAUME VINCENT
Dramaturgie
MARION STOUFFLET
Scénographie
JAMES BRANDILY
Assisté de
MATHILDE CORDIER
Lumière
NIKO JOUBERT
Assisté de
AMANDINE ROBERT
Costumes
LUCIE BEN BÂTA
Assistée de
CLÉMENCE DELILLE
Son et régie vidéo
SARAH MEUNIER-SCHOENACKER
Assistant mise en scène
YANNAÏ PLETTENER
Coiffures et perruques
GWENDOLINE QUINIOU

Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord ; Cie MidiMinuit. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France — Ministère de la Culture. Remerciements au Théâtre du Nord, à l'Opéra de Rouen Haute Normandie, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, à l'Opéra Comique, à Claire Catherine, Mathilde Mery, Alexandre Goldinchtein, Adrien Rouyard, Caroline Fouilhoux, Corentin Hot et Damien Maestraggi.

ÉVÈNEMENT

FESTIVAL TNB

06 11 — 24 11 2018

3 week-ends, 3 afters, des spectacles,
des cycles cinéma, des débats, des rencontres avec
les artistes, des parcours à découvrir dans plusieurs
lieux partenaires à Rennes et en métropole...

LA PROGRAMMATION

2^E WEEK-END

13 11 — 18 11 2018

LE BAIN Gaëlle Bourges

ERSATZ Julien Mellano

SUZY STORCK Jean-Pierre Baro

CONTES IMMORAUX – PARTIE 1:

MAISON MÈRE Phia Ménard

BLIND Erwan Keravec

REPERFORMANCE Kubra Khademi

OH LOUIS... Robyn Orlin

SPLENDID'S Arthur Nauzyciel

EXTENSION/QUELQUE PART

AU MILIEU DE L'INFINI Amala Dianor

HEARING Amir Reza Koohestani

MAMA Ahmed El Attar

FLOE Jean-Baptiste André

CONSUL ET MESHIE Latifa Laâbissi/

Antonia Baehr/Nadia Lauro

UNWANTED Dorothée Munyaneza

APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME

(DIPTYQUE) Séverine Chavrier

RUE Volmir Cordeiro

AFTER UBU #2 Catastrophe/The Populists

aka Yan Wagner

+ **CONSTELLATIONS 2** Éric Lacascade et
la promotion 9 de l'École du TNB.

+ **LA PASSE #1STALLATION** Installation de
Vanessa Larré visible dans le hall pendant les
heures d'ouverture du TNB.

+ **FOCUS PERFORMING ARTS DE LA SCÈNE**

Rendez-vous des professionnels en collaboration
avec L'Institut français, l'Onda et Spectacle vivant
en Bretagne.

+ **RENNES ART WEEKEND** Parcours

événementiel inédit comprenant expositions,
performances, spectacles, ... Dans le cadre de
À Cris Ouverts, biennale d'art contemporain –
Les Ateliers de Rennes.



LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre
Européen de Production Théâtrale et
Chorégraphique, Centre Dramatique National,
Rennes.

en collaboration avec
L'Association Trans Musicales; Les Ateliers
de Rennes—biennale d'art contemporain;
Le Musée de la danse—Centre chorégraphique
national de Rennes et de Bretagne;
Le Grand Logis, Bruz; La Paillette MJC;
Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-
de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse;
L'Opéra de Rennes; Les Tombées de la
Nuit; L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec
L'Institut français; L'Onda; Spectacle vivant
en Bretagne EPCC

et



l'rockuptibles

Le Monde

ouest france



un événement
Télérama

TRANSFUCE

Le TNB est subventionné par



rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE



Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

METROPOLE
rennes
ville en intelligence

et le soutien de
La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print;
STAR; Rodrigue