

09 11  
— 10 11 2018  
**TEMPÊTE  
SOLAIRE  
GURWANN  
TRAN VAN GIE/  
CATASTROPHE**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

# TEMPÊTE SOLAIRE GURWANN TRAN VAN GIE/ CATASTROPHE

**Artiste et maître praticien en hypnose Ericksonienne, Gurwann Tran Van Gie sort de son cabinet de thérapeute et transpose l'hypnose.** Il propose ici une expérience inédite pensée dans le cadre du festival. Guidé par sa voix, le public est invité à vivre un voyage hypnotique, à partir de la propre histoire et de l'énergie de chacun. Une expérience, mise en musique par le groupe Catastrophe, qui propose au voyageur de déployer, transformer et découpler son énergie.

*Gurwann Tran Van Gie is a master practitioner of Ericksonian hypnosis. For the festival, he transposes his art and science to the stage, offering festival goers a memorable experience. His voice guides us on a hypnotic journey, using the energy and personal history of each person present. The group Catastrophe provides musical accompaniment designed to expand and transform each person's energy. A solar outburst, a collective trance, the performance unleashes unimagined resources of our inner worlds.*

## Qui êtes-vous Gurwann Tran Van Gie ?

Je suis hypnologue Ericksonien (une forme d'hypnose qui a donné naissance à de nombreux courants de psychothérapie moderne) réalisateur et comédien. Je crée des ponts entre l'hypnose et mon travail d'artiste. Pour le Centre Pompidou, j'ai par exemple imaginé le solo show *Expérience intègre*, en 2 parties : tout d'abord un film où j'ai interviewé dans une chambre sourde 4 artistes inspirants plongés dans un état de transe partielle hypnotique, ce qui m'a permis de recueillir de façon désinhibée des mots sur leur rapport à l'intégrité. Puis dans une deuxième partie, juste après la projection du film, j'ai hypnotisé le public présent. C'est ce qui m'intéresse, que chacun puisse connaître, et expérimenter cet état, dans lequel nous ouvrons la porte à des ressources illimitées. J'aime l'image d'un grand supermarché poétique intarissable accessible à tous. On y trouve ce qui vient éclairer nos questionnements, qu'ils soient très concrets ou existentiels, mais aussi la force de surmonter des obstacles, d'évoluer dans nos comportements ou croyances limitantes. L'hypnose est un outil fascinant qui rend tout cela possible.

## Vous venez dans le cadre du Festival TNB avec une proposition particulièrement insolite.

Arthur Nauzyciel m'a donné une carte blanche. Dans cette proposition pensée pour le festival, je vais transposer des éléments d'hypnose à vocation thérapeutique, que je pratique par ailleurs en cabinet, pour la rendre accessible au public. *Tempête solaire* ce n'est pas du théâtre, et ça n'a rien à voir non plus avec l'hypnose de spectacle, où l'on fait faire des choses aux gens à finalité spectaculaire de pur divertissement. Ce qui m'intéresse, c'est l'hypnose qui provoque l'éveil, les déclics, qui permet aux gens de se sentir mieux. Dans cette hypnose-là, on ne peut pas prévoir un scénario type.

Avec GURWANN TRAN VAN GIE  
et les musiciens de  
CATASTROPHE

Hors les murs  
Musée de la danse  
Durée estimée 1h

Cette séance sur mesure, va reposer sur l'énergie et l'interaction avec les participants, ça ne peut fonctionner qu'ainsi ; j'ai décidé d'y adjoindre de la musique live en invitant mes amis du groupe Catastrophe, car la musique a le pouvoir naturel de générer de la transe. Je me suis dit que si on mariait la puissance d'un concert à des suggestions hypnotiques, ça pouvait créer un Blast émotionnel poétique...

### Catastrophe, un groupe avec lequel vous vous sentez proche ?

Oui. J'étais très excité à l'idée d'allier la musique de Catastrophe, à mes expériences car notre vision du monde et de ses potentiels se rejoint vraiment. On est issu, je crois, d'une même famille cosmique où il y a de l'admiration et une stimulation réciproque qui reconforte. Ils avaient, de leur côté, très envie de dépasser la simple forme du concert.

### Pourquoi « Tempête solaire » ?

J'aimais bien cette métaphore de la reconnexion magnétique basée sur le phénomène astrophysique. Une tempête solaire est provoquée par une accumulation d'énergie dans des zones de champs magnétiques intenses, au niveau de l'équateur solaire. Le public, invité à plonger dans cet état modifié, va à sa façon faire l'expérience d'une forme de reconnexion. Un voyage guidé par ma voix, les morceaux de Catastrophes, et des interludes instrumentaux créés en direct, en symbiose avec l'énergie du public. Mon rôle va être un peu celui d'un DJ des émotions qui insuffle et guide. J'espère que nous allons atteindre une belle transe d'hypnose collective, pour mettre à jour des mondes intérieurs insoupçonnés et poser des intentions qui vont tous nous faire vibrer quantiquement parlant.

— Propos recueillis par Raymond Paulet,  
octobre 2018

Déconseillé aux moins de 12 ans  
et aux personnes épileptiques

## GURWANN TRAN VAN GIE

Gurwann Tran Van Gie a un parcours pour le moins atypique. Hypnologue de formation, il est aussi réalisateur et comédien. Il travaille régulièrement pour la radio et les médias, où il aime façonner des personnages drôles et poétiques. Parfois, sa pratique de l'hypnose ericksonienne – mise au point aux États-Unis par Milton Erickson – rejoint sa production artistique. C'est ainsi que, en 2013, il réalise *De beaux souvenirs* où Danielle Wallers revient, sous hypnose, sur 33 ans passés à la tête du Centre d'Art Albert Chanot de Clamart. Pour le Centre Pompidou, suivent en 2015 *Expérience intègre*, avec l'écrivaine Blandine Rinkel, l'actrice Kate Moran, le danseur Massimo Fusco et la musicienne Alex June. En 2016 *Expérience septentrionale*, tourné en Islande, explore les liens entre l'hypnose et la création artistique avec l'écrivain Thomas Cler et la performeuse islandaise Ásdís Sif Gunnarsdóttir. À la croisée de l'art et de la thérapie, il met également sa pratique au service de personnes en grande détresse au sein de l'association « Les Hypnos du cœur ». En 2017, il a réalisé pour Planète + le documentaire « Pourquoi nous détestent-ils, nous les homosexuels ? », salué par la presse et nommé pour les Out d'or 2018.

Conception  
GURWANN TRAN VAN GIE  
Musique  
CATASTROPHE  
Lumière  
CATY OLIVE

ÉVÈNEMENT

# FESTIVAL TNB

06 11 — 24 11 2018

3 week-ends, 3 afters, des spectacles,  
des cycles cinéma, des débats, des rencontres avec  
les artistes, des parcours à découvrir dans plusieurs  
lieux partenaires à Rennes et en métropole...

## LA PROGRAMMATION

### 2<sup>E</sup> WEEK-END

13 11 — 18 11 2018

LE BAIN Gaëlle Bourges

ERSATZ Julien Mellano

SUZY STORCK Jean-Pierre Baro

CONTES IMMORAUX – PARTIE 1:

MAISON MÈRE Phia Ménard

BLIND Erwan Keravec

REPERFORMANCE Kubra Khademi

OH LOUIS... Robyn Orlin

SPLENDID'S Arthur Nauzyciel

EXTENSION/QUELQUE PART

AU MILIEU DE L'INFINI Amala Dianor

HEARING Amir Reza Koohestani

MAMA Ahmed El Attar

FLOE Jean-Baptiste André

CONSUL ET MESHIE Latifa Laâbissi/

Antonia Baehr/Nadia Lauro

UNWANTED Dorothée Munyaneza

APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME

(DIPTYQUE) Séverine Chavrier

RUE Volmir Cordeiro

AFTER UBU #2 Catastrophe/The Populists  
*aka* Yan Wagner

+ CONSTELLATIONS 2 Éric Lacascade et  
la promotion 9 de l'École du TNB.

+ LA PASSE #1STALLATION Installation de  
Vanessa Larré visible dans le hall pendant les  
heures d'ouverture du TNB.

+ FOCUS PERFORMING ARTS DE LA SCÈNE

Rendez-vous des professionnels en collaboration  
avec L'Institut français, l'Onda et Spectacle vivant  
en Bretagne.

+ RENNES ART WEEKEND Parcours  
événementiel inédit comprenant expositions,  
performances, spectacles, ...

Dans le cadre de À Cris Ouverts, biennale d'art  
contemporain – Les Ateliers de Rennes.



## LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par  
Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Européen de Production Théâtrale et  
Chorégraphique, Centre Dramatique National,  
Rennes.

en collaboration avec  
L'Association Trans Musicales; Les Ateliers  
de Rennes—biennale d'art contemporain;  
Le Musée de la danse—Centre chorégraphique  
national de Rennes et de Bretagne;  
Le Grand Logis, Bruz; La Paillette MJC;  
Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-  
de-la-Lande; Le Triangle, Cité de la danse;  
L'Opéra de Rennes; Les Tombées de la  
Nuit; L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec  
L'Institut français; L'Onda; Spectacle vivant  
en Bretagne EPCC

et



l'rockuptibles

Le Monde

ouest  
france



un événement  
Telerama

TRANSFUCE

Le TNB est subventionné par



rennes  
VIVRE EN INTELLIGENCE



Ille & Vilaine  
LE DÉPARTEMENT

METROPOLE  
de  
rennes

et le soutien de  
La Caisse des Dépôts; Calligraphy Print;  
STAR; Rodrigue