

**FESTIVAL TNB**

23 11

– 25 11 2023

**0**

**CHLOÉ MOGLIA**

**RHIZOME**



**Théâtre National de Bretagne**

Direction Arthur Nauzyciel

1 rue Saint-Hélier

35000 Rennes

**T-N-B.fr**



**Lillico, salle Guy Ropartz**

14 rue Guy Ropartz

35000 Rennes

**lillicojeunepublic.fr**

**FESTIVAL TNB**

**PETIT TNB  
PERFORMANCE**

JEU 23 11 14h30 \*  
VEN 24 11 10h00 \*  
VEN 24 11 19h00  
SAM 25 11 15h00

En partenariat  
avec Lillico,  
Rennes

# O CHLOÉ MOGLIA RHIZOME

Dans ce conte tendu entre ciel et terre, Chloé Moglia conjugue son art de la suspension avec la littérature et les arts visuels. Une rêverie circassienne qui marie lutte écologique et lutte pour la justice sociale.

Le public ne verra jamais le sol sur lequel Chloé Moglia prend ses appuis, pourtant la marche aérienne de cette artiste singulière, autant performeuse que philosophe, trace bien un chemin. Son rapport complice au vide ouvre bien des voies. Dans ce nouvel opus rêveur, la suspensive (comme elle aime s'appeler) change d'agrès. Après la ligne brisée, elle s'empare cette fois de la figure du cercle pour déplier à partir d'elle un monde inconnu à arpenter. Peuplé de slogans, de citations, de personnages dessinés à la craie, *O* est un voyage initiatique qui se crée en apesanteur. Flotter pour mieux saisir le monde ? Avec ce spectacle, Chloé Moglia démontre que l'utopie n'est pas seulement faite de discours mais aussi d'explorations sensibles et sensuelles.

*In this tense drama strung between heaven and earth, Chloé Moglia combines her art of suspension with literature and the visual arts. The result is a circus reverie that joins ecological struggle with the fight for social justice.*

*We may never see Chloé Moglia walk on the ground, but this unique artist, as much philosopher as performer, traces her own aerial path—and opens new artistic routes through her intimate relationship with the void. In this dreamy new opus, this practitioner of the art of suspension (as she likes to call it) changes apparatus. After the broken line, this time it is the form of the circle that she uses to unfold an unknown world to wander in. Populated by slogans, quotations and chalk-drawn characters, *O* is a weightless voyage of initiation. Floating above the world better to take hold of it? Chloé Moglia shows us that utopia is not only a matter of words and ideas, but is also the place for subtle, sensual exploration.*

*A graduate of the Centre national des arts du cirque in Châlons-en-Champagne, Chloé Moglia has also studied mindfulness with Zhi Rou Jia and is a martial arts practitioner. Her company, Rhizome, is based in Bretagne. At TNB, she presented L'Oiseau-lignes for the 2019 TNB Festival, and Midi/Minuit in 2020.*

Avec **CHLOÉ MOGLIA**

Hors les murs  
Lillico, Salle Guy Ropartz  
Durée 55 min

À partir de 8 ans

Tarifs Petit TNB

3

Conception et réalisation

**CHLOÉ MOGLIA**

Création musicale

**MARIELLE CHATAIN**

Création lumière

**ARNAUD LAVISSE**

**CORALIE PACREAU**

Conception et construction de la structure

**ERIC NOEL**

**SILVAIN OHL**

Régie son

**CLÉMENT CRUBILÉ**

Voix enregistrées

**ISEUT DUBET**

**CHLOÉ MOGLIA**

Régie lumière

**MICHEL BERTRAND**

Administration et Production

**RHIZOME**

**LUCIE VIGNAL**

**MARIE CHÉNARD**

**MÉLISSA GUEY**

Diffusion

**FLORENCE BOURGEON**

Production : Rhizome

Coproduction : Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Scènes obliques, Les Adrets ; TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque.

Soutien en résidence : La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Scènes obliques, Les Adrets ; TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque.

Avec le concours financier de Essonne, Terre d'Avenir.

Rhizome - Chloé Moglia est associée au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

La compagnie Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France.



**PAUSE THÉÂTRE**  
**CHLOÉ MOGLIA**

VEN 24 11 12h45

Université Rennes 2, salle Pina Bausch  
Des rencontres dédiées à la création scénique contemporaine qui ouvrent un espace de dialogue entre les enseignantes-chercheuses du département Arts du spectacle de Rennes 2, modératrices de ces rencontres, et la programmation du Festival TNB.

\* Représentation scolaire (ouverte au public dans la limite des places disponibles)

# À PROPOS DE O CHLOÉ MOGLIA

J'ai choisi cette ligne en cercle, toute simple, j'ai opté pour des dimensions abordables, et pourtant, impossible d'en faire véritablement le tour : il s'y crée des mondes. Je les observe, les arpente, et les rêve. Débarquent des invités-surprise : des mots d'Emanuele Coccia, de Val Plumwood, de Richard Feynmann et d'autres...

Je laisse la suspension jouer sur cette ligne, et les dimensions se dissolvent, et les mondes se transforment. L'infime s'énormise. Mon attention s'ouvre autrement, et tout m'apparaît en relations. Le centre et la périphérie deviennent complices d'un brouillage des repères. La dissolution des lignes de démarcation m'invite à tout réapprendre. Ô commencement.

Des lignes persistent à tracer le chemin que j'emprunte. Les cercles, courbures et spirales reviennent, récurrentes, car apparemment je n'en ai pas encore fini avec elles.

O est l'histoire d'un cercle, qui abrite d'autres cercles. O est comme le rond d'une bouche dans l'autre rond d'un visage, qui raconte une multiplicité d'histoires de cercles : peut-être y a-t-il d'abord le O du vide. Un espace du rien, le O-zéro. Ce O vide se fait matrice et engendre une multiplicité de O : visages, Lune ou Terre pour tenter d'en faire le tour, et tourner en rond. Remonter, recommencer, observer. Le rond de la pupille de l'oeil se fait incandescent. On y plonge comme un lion traverse un cercle en flammes. On se soulage avec l'eau de l'O qui coule. Et puis rien, c'est à nouveau zéro. O

O

O

O

O un rond O

O comme une sphère O

O l'astre, La Lune, la Terre, le Soleil O

O Les cycles. L'Ouroboros et l'éternel  
retour du même O

Le O de l'alphabet

Zéro = O = Zéro

O comme un trou, un vide, un rien O

O comme le cercle de l'homme de Vitruve O

O, le centre et la périphérie, O

O de l'horizon O

O comme le contour d'une pièce O

l'Or

O comme la pupille de l'oeil O

O, le monde, O

O comme un tracé qui délimite dedans du  
dehors O

O devient alors une zone de passage, une  
membrane poreuse O

O comme l'eau O

O

O

O

# EXTRAITS

## O

### CHLOÉ MOGLIA

« Au commencement nous étions toutes et tous le même vivant. Nous avons partagé le même corps et la même expérience. Les choses n'ont pas beaucoup changé depuis. Nous avons multiplié les formes et les façons d'exister.

Mais aujourd'hui encore nous sommes la même vie. Depuis des millions d'années cette vie se transmet de corps en corps, d'individu en individu, d'espèce en espèce, de règne en règne. Certes, elle se déplace, se transforme. Mais la vie de tout être vivant ne commence pas avec sa propre naissance. Elle est beaucoup plus ancienne. »

— *Métamorphoses*, Emanuele Coccia,  
Éditions Bibliothèque Rivages

« Qu'est-ce que le contour ? (...) Ce n'est pas quelque chose de bien défini. Ce n'est pas le fait, croyez-le ou pas, que chaque objet possède une ligne qui l'entoure ! Une telle ligne n'existe pas. »

— Richard Feynman cité en exergue dans  
*Machiavel chez les babouins*, pour une  
anthropologie au-delà de l'humain, Tim Ingold,  
Éditions Asinamali

« C'est le souffle de quelqu'un d'autre qui se prolonge dans le nôtre, c'est le sang de quelqu'un d'autre qui circule dans nos veines, c'est l'ADN que quelqu'un d'autre nous a donné, qui sculpte et cisèle notre corps. Si notre vie commence bien avant notre naissance, elle se termine bien après notre mort. Notre souffle ne va pas s'épuiser dans notre cadavre : il va alimenter tous ceux qui trouveront en lui une cène à célébrer. »

— *Métamorphoses*, Emanuele Coccia,  
Éditions Bibliothèque Rivages

« L'oeil du crocodile – le gigantesque crocodile marin du nord de l'Australie – est tacheté d'or, reptilien, magnifique. Il a trois paupières.

Il semble vous évaluer froidement. Comme s'il n'était absolument pas impressionné et qu'il avait pris la mesure de votre être. Mais une étincelle d'une intensité rare peut l'illuminer si vous suscitez son intérêt.  
(...)

La perspective du crocodile est celle d'un oeil ancien, un oeil évaluateur et critique, susceptible de jauger la teneur de la vie humaine et d'en révéler les déficiences. La voix des crocodiles nous vient d'un lointain passé, elle couvre un laps de temps qui a vu naître et s'éteindre de nombreuses espèces. C'est une voix que nous avons besoin d'entendre.

(...)  
Le crocodile se maintient à distance des humains, l'appréciation qu'il en a n'est pas biaisée par la peur et permet de relativiser l'importance de la vie humaine. Le point de vue critique que le crocodile incarne nous remet à notre place, il fait fi de nos prétentions à être une espèce supérieure, extérieure à la chaîne alimentaire et nous incite à reconnaître que nous sommes une espèce animale parmi d'autres et une source de nourriture qui n'est singulière qu'en raison de son arrogance. »

— Dans l'oeil du crocodile ; *L'humanité comme proie*, Val Plumwood, Éditions Wildproject

# BIBLIOGRAPHIE

## O

Le spectacle comporte des citations de :

— *Métamorphoses*, Emanuele Coccia, Éditions Bibliothèque Rivages

— Richard Feynman cité en exergue dans *Machiavel chez les babouins, pour une anthropologie au-delà de l'humain*, Tim Ingold, Éditions Asinamali

— *Le langage des oiseaux Manteq ut-Tayr*, Farid Ud-Din 'Attâr, Éditions Cerf

— *Dans l'oeil du crocodile ; L'humanité comme proie*, Val Plumwood, Éditions Wildproject

— *L'Arbre Monde*, Richard Powers, Éditions 10-18 (je remercie David le Breton de m'avoir orientée vers cette lecture)

Ainsi que des adaptations de citations de :

— *L'invention de la Terre*, Franco Farinelli, Éditions de la Revue Conférence

— *Le regard du jaguar*, Eduardo Viveiros de Castro, Éditions la Tempête

— *L'introduction à Dans l'oeil du crocodile, L'humanité comme proie*, Val Plumwood, Éditions Wildproject, introduction signée par Freya Mathews, Kate Rigby et Deborah Rose

Merci à Jacques Perry Salkow de m'avoir envoyé par texto que « le vide est l'anagramme d'éveil »

Bibliographie des autres textes ayant accompagné la création :

— *Zéro* ; La biographie d'une idée dangereuse, Charles Seife, Éditions Pluriel

— *Mystères des Chiffres*, Marc-Alain Ouaknin, Éditions Assouline

— *Métaphysiques cannibales*, Eduardo Viveiros de Castro, Éditions PUF

— *Une brève histoire des lignes*, Tim Ingold, Éditions Zones Sensibles

— *Quelques idées pour retarder la fin du monde*, Ailton Krenak, Éditions Dehors

— *Sagesse des lianes, cosmopoétique du refuge, 1*, Dénètem Touam Bona, Post-éditions

— *Mon oncle le jaguar & autres histoires*, João Guimarães Rosa, Éditions Chandeigne Manifeste Anthropophage, Oswald de Andrade, Black Jack éditions

# CHLOÉ MOGLIA

Performeuse, suspensive, artiste et directrice du Rhizome, Chloé Moglia développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité. Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. En 2009 elle plante sa nouvelle structure, l'association Rhizome, en Bretagne. Créations : *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009), *Opus corpus* (2012) *Horizon* (2013) *Le Vertige* (2012 - en duo avec Olivia Rosenthal), *La Ligne* (2013), *Absences* (2014 - Nuit Blanche-Paris) puis *Aléas* (2015, sextet), *Ose* (2016, trio), *La Spire* (2017, cinq suspensives et une musicienne en extérieur) et *Midi / Minuit* (2018, duo, observatoire-atelier-spectacle jeune public), *384 467 km* (2019, performance au Grand Palais avec Marielle Chatain), *L'Oiseau-Lignes* (2019, en duo avec Marielle Chatain), *Bleu Tenace* (juillet 2021 pour une suspensive).

Au TNB, elle a présenté notamment *L'Oiseau-lignes*, lors du Festival TNB 2019, et *Midi/Minuit* en 2020.

## LE RHIZOME

Le Rhizome explore l'art de la suspension. La compagnie déploie les lignes esthétiques et philosophiques du suspens à travers des spectacles et des performances.

Elle procède par explorations successives en lien avec les arts visuels, les sciences et la littérature. Un rhizome est une tige souterraine et souvent un ensemble de tiges, situé entre les racines profondes et les tiges aériennes qui s'offrent à la lumière. Le rhizome est la réserve de nourriture de la plante, ce par quoi elle croît, vers le visible comme vers le plus invisible encore.

Ce Rhizome nourrit la croissance d'un projet artistique. Fondé en 2009, il est aussi une équipe qui articule des savoir-faire et des imaginaires, pour que ses lignes créatives se déploient en lien avec des gens, des paysages et des atmosphères. Depuis 2017, le Rhizome est basé à Trédion, à la limite nord de la communauté de Vannes Agglomération - Golfe du Morbihan, dans le département du même nom, en Bretagne. D'abord un simple ancrage d'où rayonner vers le lointain, la commune de Trédion tend à devenir l'espace d'une fabrique artistique, un centre pour la recherche, ainsi qu'un lieu pour la formation.

Le Festival TNB est organisé par  
Le Théâtre National de Bretagne, Centre  
Dramatique National et Centre Européen de  
Création Théâtrale et Chorégraphique, Rennes.  
en collaboration avec

Le Centre chorégraphique national  
de Rennes et de Bretagne  
L'École européenne supérieure  
d'art de Bretagne  
Le Frac Bretagne  
Le Grand Cordel MJC  
Lillico Rennes

Le Musée des beaux-arts  
La Paillette  
Le Théâtre l'Aire Libre · Le joli collectif  
Théâtre de Poche—Hédé-Bazouges /  
Scène de territoire pour le théâtre  
Les Trans  
Le Triangle, Cité de la danse  
L'Université Rennes 2, département d'Arts  
du spectacle et L'Arène Théâtre

Le Festival TNB est subventionné par  
Le ministère de la Culture, La région Bretagne,  
Le département d'Ille-et-Vilaine,  
Rennes Métropole, La ville de Rennes



Les partenaires médias



Le Festival TNB reçoit le soutien de



## VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE

Si vous avez acheté un billet pour assister à un spectacle du Festival TNB, vous recevrez prochainement dans votre boîte de messagerie une enquête à remplir qui nous permettra de mieux vous connaître. Nous vous remercions par avance pour vos réponses !

## POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

Au 1<sup>er</sup> étage du TNB

Le Bar/Restaurant du TNB adapte ses horaires pour vous permettre de vivre pleinement le Festival, de rencontrer les équipes artistiques, tout en dégustant une cuisine de produits frais et de saison dans un cadre chaleureux et végétalisé.

### LE RESTAURANT EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- les soirs de spectacle de 18h à 23h30

### LE BAR EST OUVERT :

- du mardi au vendredi de 12h à 14h
- et les jours de spectacle :
- le mardi et mercredi, de 18h à minuit
  - le jeudi et vendredi de 12h à minuit
  - le samedi de 14h à minuit

### BRUNCH

DIM 19 11 12h — 15h

Réservation conseillée : [resa-restaurant@tnb.fr](mailto:resa-restaurant@tnb.fr)

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Dans le hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec le Festival TNB.



### RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**  
et **DIM 19 11 de 14h à 17h**

### RESTEZ CONNECTÉ·E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

    #FESTIVALTNB

### INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)