

10 01  
– 20 01 2024  
**SENTINELLES**  
**JEAN-FRANÇOIS**  
**SIVADIER**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

## THÉÂTRE

MER	10 01	20h00
JEU	11 01	19h30
VEN	12 01	20h00
SAM	13 01	20h00
LUN	15 01	20h00
MAR	16 01	20h00
MER	17 01	20h00
JEU	18 01	19h30
VEN	19 01	20h00
SAM	20 01	15h00

# SENTINELLES JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

3 jeunes pianistes se rencontrent à l'adolescence et deviennent amis. À la suite d'un concours, ils se retrouvent séparés pour toujours. Une ode à l'amitié et à la musique écrite et mise en scène par Jean-François Sivadier.

Des airs de Bach, Chopin ou Rachmaninov surgissent tandis que 3 acteurs (Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki) rivalisent de déclarations enflammées pour leur art. *Sentinelles* est une conversation passionnée, légère et venimeuse entre 3 artistes, conscients que définir leur rapport à l'art, c'est avant tout parler de leur rapport au monde. C'est aussi l'histoire d'une jeunesse qui se raconte, un récit sur l'amitié et l'entrée dans la vie d'adulte. Ces hommes, que presque tout sépare dans leur vision du monde et de l'art, passent leur temps à vouloir échapper à la solitude en se réfugiant dans leur amitié qui semble indestructible.

Avec **VINCENT GUÉDON**  
**JULIEN ROMELARD**  
**SAMY ZERROUKI**

Salle Serreau  
Durée 2h25

**« Une mise en scène diablement rythmée, en partie  
dansée, enthousiasmante et enthousiasmée.  
Vincent Guédon est génial, Julien Romelard  
et Samy Zerrouki éblouissent. »**

– Le Canard enchaîné

3

Texte, mise en scène et scénographie

**JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Collaboration artistique

**RACHID ZANOUDA**

Lumières

**JEAN-JACQUES BEAUDOUIN**

Son

**JEAN-LOUIS IMBERT**

Costumes

**VIRGINIE GERVAISE**

Regard chorégraphique

**JOHANNE SAUNIER**

Régie générale

**MARION LE ROY**

Régie lumière

**CHLOÉ BIET**

Régie son et vidéo

**ELRIC POUILLY**

Production déléguée: MC93 — Maison de la  
Culture de Seine-Saint-Denis.

Coproduction: Compagnie Italienne avec  
Orchestre; Théâtre du Gymnase-Bernardines  
à Marseille; Théâtre National Populaire  
de Villeurbanne; Théâtre-Sénart, Scène  
nationale; Le Bateau Feu / Scène nationale  
de Dunkerque; CCAM, Scène Nationale de  
Vandœuvre-lès-Nancy.

Avec le soutien de La Colline—théâtre national  
et du ministère de la Culture.

# À PROPOS SENTINELLES JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

L'idée de ce travail est née de la lecture, émerveillée, il y a une vingtaine d'années, du roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*.

Roman construit comme une suite de variations musicales, un immense soliloque, dans lequel l'écrivain interroge les rapports entre 3 amis, tous les 3 pianistes virtuoses, chacun promis à une brillante carrière de soliste : Wertheimer (celui que Bernhard appelle le naufragé), Glenn Gould et le narrateur lui-même.

Dans *Sentinelles*, Mathis, Swan et Raphaël se rencontrent dans leur adolescence et deviennent, du jour au lendemain, inséparables. Reçus dans une prestigieuse école de musique, ils vont y passer 3 ans, avant de se présenter à un concours international de piano à l'issue duquel, pour des raisons plus ou moins mystérieuses, ils se trouveront séparés pour toujours. Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des 3 admirant chez les 2 autres ce qui lui manque, les 3 « meilleurs amis du monde », s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat, entre leurs liens d'amitié indéfectible et leurs différences fondamentales quant à leur rapport au monde et à la manière d'exercer leur art.

Une aventure humaine et artistique où 3 êtres à la fois liés et irréconciliables marchent ensemble, sur des chemins différents, et se tiennent, tant bien que mal, en équilibre, dans la confusion de leurs désirs, de leurs sentiments et de leurs démons : l'envie de se détacher du monde ou de lui ressembler, de parler pour lui ou de se taire, la fatigue et la tentation du renoncement, la compromission et le déni, l'ambition et l'orgueil, le rêve de fraternité et la rage de vaincre, l'esprit de compétition, la honte, la culpabilité, l'humiliation, l'indignation, le plaisir et la joie, la peur et le désir de plaire... Une histoire comme un prétexte à interroger les vents contraires, les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque artiste entretient avec le monde...

– Jean-François Sivadier, note d'intention, 2023

« ...Il est si reposant de faire semblant dans ce monde de faux-semblant. Ne soyez pas de ce semblant-là, si c'est possible. Evitez-le, si c'est possible encore. Soyez, si c'est possible, et chacun à votre rythme, à votre force, celui qui fait le geste non-reconnaissable, soyez la voix inouïe, le corps non-repérable en ces temps de fausse sagesse et de vénale ressemblance. Et pour l'à-venir vous concernant, cette chose si petite, si humble et d'orgueil lent et long mêlé, d'humanité mêlée, devenez, comme vous le pourrez, une durée d'exigence. Un seul mouvement, si c'est possible, qui va de chacun à tous, et qui ne s'impatiente pas de la surdité des hommes. »

– Didier-Georges Gabily

## 2 QUESTIONS À JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

5

Vos mises en scène alternent œuvres classiques et œuvres originales très personnelles. Pourquoi cette volonté de prendre directement la parole sur le plateau ?

Par désir tout simplement. À force de porter la parole des auteurs, on peut avoir l'envie, un jour, de se coller à la question de l'écriture. Mais en ce qui me concerne, cette question est toujours partie du plateau. À chaque fois que je l'ai abordée, je me rassurais par l'idée que je n'écrivais pas un texte littéraire, qui existait pour lui-même, mais un matériau que je destinais immédiatement aux acteurs avec qui j'allais travailler. Que ce soit pour *Italienne scène et orchestre* ou pour *Noli me tangere*, c'était, avant tout, pour me confronter au plaisir et à la difficulté d'inventer un nouvel objet, pour des acteurs et avec les acteurs, le texte se laissant influencer par le travail du plateau, par la voix et le corps des interprètes. C'est le cas ici. Et comme mes derniers spectacles portaient sur des grands textes, pour des grands plateaux, avec des distributions importantes, j'avais envie de faire l'expérience d'une forme plus intimiste, avec peu d'acteurs et un spectacle à inventer entièrement.

Le titre du spectacle, *Sentinelles*, peut interroger...

Il est mystérieux, mais curieusement il s'est imposé assez vite, je ne sais même plus comment. Il m'a paru tout de suite assez juste. Une sentinelle est un soldat qui fait le guet, pour la garde d'un camp, d'une place, d'un palais. Un soldat à l'affût, dans un temps suspendu, dans l'attente, la perspective d'un événement qui arrivera ou qui n'arrivera pas. Je n'ai pas vraiment envie d'expliquer le choix de ce titre. Je n'ai même pas le souvenir de l'avoir vraiment expliqué aux acteurs. J'ai plutôt envie que chacun puisse y projeter ce qu'il veut et rêver à la corrélation possible, entre la position d'un artiste et celle de quelqu'un qui se tient, à la fois, immobile et dans l'action, entre 2 lieux, celui qu'il surveille et celui dont il garde l'entrée.

– Propos recueillis par Jean-François Perrier,  
octobre 2020

# JEAN-FRANÇOIS SIVADIER METTEUR EN SCÈNE

Après son passage au Centre Théâtral du Maine où il travaille avec André Cellier et Didier-Georges Gabily, Jean-François Sivadier intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg. Il en sort en 1986 et joue rapidement sous la direction de Didier-Georges Gabily, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguisch, Christian Rist, Dominique Pitoiset, Serge Tranvouez, Yann-Joël Collin, etc.

En 1996, il écrit, met en scène et interprète *Italienne avec Orchestre* à la MC2 : Grenoble puis à l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique et au Théâtre du Châtelet, et termine la mise en scène du diptyque de Molière *Dom Juan / Chimère* de Didier-Georges Gabily, suite au décès de ce dernier. Artiste associé au Théâtre National de Bretagne de 2000 à 2016, il y porte à la scène de nouvelles versions de ses pièces *Italienne avec Orchestre* (2003), renommée *Italienne scène et orchestre* – qui obtient le Grand Prix du Syndicat de la critique – et *Noli me tangere* (2011), créée à l'origine en 1998 pour le festival Mettre en Scène.

Parmi les autres mises en scène réalisées pour le Théâtre National de Bretagne, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La Mort de Danton* de Büchner (2005) – pour lequel il obtient un Molière –, *La Dame de chez Maxim* de Feydeau (2009), *Le Misanthrope* (2015) et *Dom Juan* de Molière (2016).

En 2019, il crée *Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen, présenté à l'Odéon - Théâtre de l'Europe. Toutes ces productions bénéficient de tournées nationales et internationales. En 2022, il crée *Othello* de Shakespeare au Quai à Angers. Habitué du Festival d'Avignon, Jean-François Sivadier y présente entre autres *La Vie de Galilée* de Brecht, *Le Roi Lear* de Shakespeare (2007) mais aussi *Partage de Midi* de Claudel (2008), en collaboration avec Gaël Baron, Nicolas Bouchaud, Charlotte Clamens et Valérie Dréville. Depuis 2004, il travaille régulièrement avec l'Opéra de Lille, où il met en scène *Madame Butterfly* (2004), *Wozzeck* (2007), *Les Noces de Figaro* (2008), *Carmen* (2010), *Le couronnement de Poppée* (2012) et *Le Barbier de Séville* (2013). Au festival d'Aix-en-Provence, il met en scène en 2011 *La Traviata* (qui entre au répertoire du Staatsoper de Vienne) et en 2017 *Don Giovanni*. En 2021, il crée *Carmen* à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg. *Sentinelles* est également publié aux Solitaires Intempestifs.

# AUTOUR DU SPECTACLE **SENTINELLES** JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

## DÉCOUVREZ

### LES VISITES EN ÉCHO

JEU 11 01 12h30

JEU 18 01 12h30

DIM 21 01 11h

Le Musée des beaux-arts de Rennes propose des visites de sa collection en écho aux spectacles du TNB.

Durée 30 min

Gratuit dans la limite des places disponibles

## RENCONTREZ

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 11 01

JEU 18 01

Dialogue à l'issue de la représentation



## ACCESSIBILITÉ

### AUDIODESCRIPTION

VEN 12 01 20h

Réalisée par Accès Culture

## VISITEZ

### LES COULISSES

SAM 13 01 18h

En amont de votre venue au spectacle, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB.

Durée 1h

Gratuit sur réservation 2 jours avant chaque visite (dans la limite des places disponibles)

AVANTAGE CARTE TNB Places réservées

## PROFITEZ

### IMPROMPTU MUSICAL

MER 17 01 18h30

Des propositions musicales et théâtrales, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves et les professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. À l'occasion des représentations de *Sentinelles* de Jean-François Sivadier, les élèves des classes de piano du Conservatoire de Rennes s'emparent à leur tour des œuvres de Chopin, Bach et consorts, sous la direction d'Alexandre Léger.

Durée 30 min

Gratuit dans la limite des places disponibles

## SORTONS ENSEMBLE

MER 17 01 20h

Vous avez plus de 65 ans et n'êtes pas rassuré-e à l'idée de rentrer chez vous seul-e la nuit après le spectacle ?

Profitez d'un service de pédibus proposé par le TNB et la ville de Rennes. Un-e bénévole assistera avec vous au spectacle et vous raccompagnera jusqu'à votre domicile. En partenariat avec la ville de Rennes et la Maison des Aînés et des Aidants

À DÉCOUVRIR AU TNB

THÉÂTRE

# DISSECTION D'UNE CHUTE DE NEIGE SARA STRIDSBERG CHRISTOPHE RAUCK

Grandeur et chute de Christine, future Reine de Suède. En 1663, cette femme défie la monarchie. Au risque d'une terrible solitude. Dans cette pièce de Sara Stridsberg, véritable tragédie shakespearienne, une future reine se débat face à son destin.

24 01 — 27 01 2024

TNB, salle Vilar

Durée 2h10

THÉÂTRE Italie/Belgique

# JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS GAIA SAITTA / GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Comment se reconstruire après la pire tragédie qui soit : la disparition de ses enfants. Gaia Saitta livre avec humanité et beauté, une histoire vraie qui nous invite à ne jamais abandonner.

06 02 — 10 02 2024

TNB, salle Serreau

Durée 1h30

## POUR PARTAGER LE BAR/RESTAURANT DU TNB

1<sup>er</sup> étage du TNB

Au Restaurant, dégustez une cuisine de produits frais et de saison. Le Bar propose également une restauration légère pour accompagner votre verre.

Horaires et menus sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

## POUR PROLONGER LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Hall du TNB

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB.

Chaque soir de représentation

## LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par



En partenariat avec  
Ouest-France ; Arte ; Le Monde ; Transfuge ;  
Télérama ; France Inter ; France Culture

Et le soutien de  
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print



## RÉSERVEZ

En ligne sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

Sur place **du mardi au samedi de 13h à 19h**

## RESTEZ CONNECTÉ-E SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

#TNB2324

## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur [T-N-B.fr](http://T-N-B.fr)

