

# L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU TNB



Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier, CS 54007  
35040 Rennes Cedex  
T-N-B.fr



# LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE ET SON ÉCOLE

PARTAGER  
TRANSMETTRE  
RENCONTRER

## LE TNB, UN LIEU SINGULIER DANS LE PAYSAGE ARTISTIQUE FRANÇAIS

La mission première d'un Centre Dramatique National (CDN) est la création théâtrale. Le Théâtre National de Bretagne (TNB) est l'héritier d'une histoire qui remonte à la création du Centre Dramatique de l'Ouest en 1949, qui se trouve ensuite liée à celle de la Maison de la Culture, fondée en 1968. Le TNB voit le jour en 1990, fusion du Centre et de la Maison de la Culture. Le TNB est un CDN singulier : pôle européen de création théâtrale et chorégraphique, il est doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Le TNB accueille plus de 200 000 spectatrices et spectateurs chaque saison.

Depuis 2017, la direction du TNB est confiée à Arthur Nauzyciel. Le comédien et metteur en scène a mis en place un projet fondé sur le triptyque « Partager, Transmettre, Rencontrer », auquel il a voulu associer 26 artistes et un chercheur. Le projet d'Arthur Nauzyciel pour le TNB décloisonne les disciplines artistiques en invitant le public à circuler de l'une à l'autre.

## L'ÉCOLE, UN LABORATOIRE AU CŒUR DU TNB

Fondée en 1991 et située au cœur du théâtre, l'École du TNB propose une formation supérieure pour de jeunes acteurs et actrices à travers un cursus de 3 ans. En septembre 2018, un nouveau projet pédagogique a été mis en place pour l'arrivée de la 10<sup>e</sup> promotion. Arthur Nauzyciel a souhaité en partager la conception avec l'acteur Laurent Poitrenaux en le nommant responsable pédagogique associé de l'École.

À l'image du TNB, ce projet, conçu autour de la communauté des artistes associé-es, développe une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. L'École est un laboratoire, un lieu d'expériences et de recherche dont l'enjeu est de transmettre et d'inventer un rapport sensible au monde, pour que chaque élève développe sa singularité tout en se constituant ses propres outils au cours des apprentissages. Les élèves doivent se préparer à construire un théâtre qui sera le leur dans le monde à venir.



11 promotions accueillies depuis 1991  
1 375 candidatures reçues au concours 2021  
dont 24 nationalités représentées  
20 élèves actrices et acteurs  
âgés de 18 à 28 ans

**« Être comédien, ça ne veut plus dire être simplement un bon interprète. L'École doit être le reflet de cela et les actrices et acteurs au carrefour de tous les arts imaginables. »**

— Laurent Poitrenaux,  
responsable pédagogique



# TROIS ANNÉES À L'ÉCOLE DU TNB

## UNE ÉCOLE OUVERTE À TOUTES ET TOUS

L'École est une formation supérieure gratuite qui s'adresse aux jeunes de 18 à 30 ans souhaitant devenir comédien ou comédienne. Elle veille à ce que soit représentée la diversité de la jeunesse et de la société parmi les élèves retenus. Afin de faciliter l'accès aux études, des bourses peuvent être accordées en lien avec nos partenaires (CROUS, mécènes). Actuellement, 40 % des élèves sont bénéficiaires d'un programme de bourses.

## LE CURSUS ET SON DIPLÔME

Directement en prise avec les réalités du milieu professionnel, la formation repose sur une pratique intensive au travers d'ateliers dispensés par des artistes.

Rencontres, masterclasses et stages sont pensés en écho à la programmation du TNB et croisent toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma.

Des cours théoriques sont assurés par le département Arts du spectacle de l'Université Rennes 2. Les élèves sont associés à la vie du théâtre (accès aux spectacles de la saison artistique et au cinéma, rencontre avec les équipes artistiques, stages au sein des services du TNB) et participent régulièrement à des actions culturelles sur le territoire breton.

Chaque année d'étude est caractérisée par un axe pédagogique fort :

- 1<sup>re</sup> année : apprentissage des fondamentaux de l'acteur-riche et découverte des processus de création des artistes invité-es
- 2<sup>e</sup> année : création et interprétation d'un répertoire joué en public
- 3<sup>e</sup> année : ouverture des élèves vers l'international (échanges internationaux individuels ou collectifs, notamment séjours d'étude ou stages à l'étranger) et vers le monde professionnel (créations et mises en situations professionnelles)

L'École délivre le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC), diplôme de niveau 2 habilité par le ministère de la Culture. Les élèves peuvent également obtenir une Licence en Arts du Spectacle délivrée par l'Université Rennes 2.

**180 crédits ECTS (European Credits Transfer System) sont requis pour l'obtention du DNSPC (60 crédits par année d'étude), répartis entre :**

- la formation pratique (ateliers et cours dispensés à l'École) : 126 ECTS
- la formation théorique (cours universitaires) : 40 ECTS
- la formation en langue étrangère (cours d'anglais) : 14 ECTS



© Gwendal Le Flem

## UNE OUVERTURE SUR L'INTERNATIONAL

La dimension européenne et internationale du TNB et de l'École est intimement liée au projet artistique porté par son directeur Arthur Nauzyciel. Ce projet porte une utopie : réunir des langues, des cultures, des formes, des artistes, qui, ensemble, trouvent un terrain commun qui les oblige à dépasser leurs cadres habituels.

L'École déploie une ambition forte d'ouverture à l'international tout au long du cursus : à travers les séjours à l'étranger, les invitations adressées à des artistes étrangers à venir diriger des stages à Rennes, ou encore les échanges avec des écoles et universités partenaires. Chaque année en Novembre, dans le cadre du programme TRANSMISSION, des étudiants et étudiantes en art venant d'Europe et au-delà sont accueillis pour une immersion complète au cœur du Festival TNB (workshops, spectacles, rencontres). Un appel à candidatures individuelles est lancé chaque printemps pour participer à cet événement.

Afin d'encourager la circulation des élèves et des pédagogues, l'École a obtenu la labellisation **ERASMUS+, charte européenne pour l'enseignement supérieur** (programme 2021-2027 de l'Union Européenne).

## L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'École accompagne les 1<sup>ers</sup> pas de ses anciens élèves grâce à un dispositif de soutien à l'insertion professionnelle, composé de plusieurs axes :

- la mise en place d'un répertoire de créations produites et portées par le TNB en dernière année de formation et à la sortie d'école ;
- la possibilité d'apporter un soutien financier aux compagnies qui embauchent les anciens élèves dans les 6 années qui suivent leur sortie d'école ;
- l'accueil et l'organisation d'auditions afin de mettre en relation les professionnel·les du secteur et les jeunes acteurs et actrices.

# INTÉGRER L'ÉCOLE DU TNB UN CONCOURS D'ENTRÉE INNOVANT

Tous les 3 ans, l'École sélectionne une promotion de 20 élèves à parité femmes-hommes. En 2018, fin d'attirer de nouveaux profils de candidates et candidats, le concours a changé de forme et de philosophie, mettant l'accent sur la personnalité et les expériences des candidats et réduisant les montants des frais d'inscription.

Sélectionnés parmi 1375 candidatures, les 20 étudiants et étudiantes de la 11<sup>e</sup> promotion ont démarré leur cursus en septembre 2021. Le prochain concours aura lieu en 2024, pour un début de formation de la promotion 12 en septembre 2024.

## LES 3 ÉTAPES

□ **1<sup>er</sup> tour** : les candidates et candidats remplissent en ligne un dossier de création qui vise à connaître leurs motivations, leurs goûts et leurs réflexions. Ce dossier est complété par l'envoi de 2 vidéos de 2 minutes chacune présentant un monologue et une lecture choisis à partir d'un corpus de textes.

□ **2<sup>e</sup> tour** : les 150 personnes retenues à l'issue du 1<sup>er</sup> tour participent à une audition individuelle de 30 minutes à Rennes, lors de laquelle sont présentés un monologue et une scène dialoguée parmi une sélection de textes classiques et contemporains. La réplique des scènes est donnée par les élèves de la promotion sortante de l'École.

□ **3<sup>e</sup> tour** : les 40 personnes retenues à l'issue du 2<sup>e</sup> tour participent à un stage intensif pendant 2 jours au TNB. Les ateliers sont menés par des artistes associé-es au projet du TNB. Les frais d'accueil sont pris en charge par l'École.

**Avec un 1<sup>er</sup> tour à moindre coût (15€), ce concours permet d'encourager de nouveaux profils à candidater. Pour le 2<sup>e</sup> tour, un second versement de 45€ est demandé (15€ pour les boursiers).**



© Nicolas Joubard

7

## **LES CONDITIONS GÉNÉRALES D'ADMISSION**

- ▣ Les candidates et candidats doivent être âgés de plus de 18 ans et de moins de 30 ans au 1<sup>er</sup> septembre de l'année concernée (début de formation au TNB).
- ▣ Ils doivent être titulaires du baccalauréat ou du D.A.E.U. ou d'un diplôme équivalent à l'étranger.
- ▣ Aucune condition de nationalité n'est demandée, mais la maîtrise de la langue française est obligatoire.
- ▣ Les candidat-es doivent fournir une attestation de formation initiale ou une attestation d'une pratique théâtrale d'au moins un an.

**À noter : pour les conditions d'âge ou de diplôme, des dérogations sont possibles.**

## NOS PARTENAIRES

L'École supérieure d'art dramatique du TNB est subventionnée par le ministère de la Culture, la Ville de Rennes et le Conseil Régional de Bretagne.



Ville de  
**RENNES**



L'École du TNB bénéficie de fonds européens dans le cadre du programme Erasmus + pour l'enseignement supérieur.

Cofinancé par le  
programme Erasmus+  
de l'Union européenne



L'École du TNB remercie la Fondation d'entreprises Hermès (dispositif Artistes dans la Cité) et le Fonds de dotation Porosus pour les bourses d'études accordées à certain-es étudiant-es de l'École, ainsi que Prime Video, partenaire de l'accompagnement des étudiant-es issu-es des programmes Égalité des chances de la Fondation Culture & Diversité.



**POROSUS**  
FONDS DE DOTATION

L'École remercie l'ensemble de ses partenaires soutenant la mise en œuvre de son projet pédagogique à travers le versement de leur taxe d'apprentissage.



## L'ÉQUIPE DE L'ÉCOLE DU TNB

Directeur de l'École  
**ARTHUR NAUZYCIEL**

Responsable pédagogique associé  
**LAURENT POITRENAUX**

Directeur des études  
**RONAN MARTIN**

Adjointe à la direction des études  
**GWENDOLINE AFFILÉ**

Apprenti au service des études  
**BASILE DENIS**

## CONTACT

**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE**

1 rue Saint-Hélier CS 54007  
35040 Rennes Cedex

Pour toute information : [ecole@t-n-b.fr](mailto:ecole@t-n-b.fr)