

2015
— 2018

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel

PROMOTION 9 ÉCOLE DU TNB

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE : ÉRIC LACASCADE



LA PROMOTION 9

1 ^{RE} ANNÉE	p.32
2 ^E ANNÉE	p.32
3 ^E ANNÉE	p.33
CONSTELLATIONS 2	p.33
CYCLES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES	P.34
COURS TECHNIQUES	P.34
COURS THÉORIQUES	P.34

2

3

C'est l'heure de la sortie pour les élèves de la 9^e promotion de l'École du Théâtre National de Bretagne. Pendant 3 ans nous leur avons transmis des méthodes de travail, leur avons enseigné les règles du jeu poétique, fait découvrir les formes qui partant de la réalité la dépassent, la détournent ou la transcendent. Nous leur avons donné la possibilité de se saisir d'outils qui leur permettront, leur vie durant, de poursuivre le travail et la recherche. Car le travail de l'acteur est un terrain expérimental inépuisable comme le sont les harmoniques, les couleurs, les sciences.

Mon objectif fut double : conserver la fleur de la jeunesse de ces jeunes collègues, en essayant de préserver l'impulsion originelle qui les mena vers nous, et leur apprendre à développer une partition individuelle puissante en se mettant au service d'une structure collective. Car le théâtre est aussi une histoire de communautés, de communautés dynamiques d'influences réciproques. Ainsi, pendant 3 ans, par et avec le groupe, chacun et chacune a pu augmenter sa puissance, accroître ses qualités et développer ses singularités. De surcroît, ce temps privilégié leur aura permis, je l'espère, de découvrir le théâtre qu'ils souhaitent pratiquer. Ce théâtre dans lequel leur liberté créatrice et leur inventivité d'acteurs-créateurs pourront s'exprimer et se développer.

Dans notre école d'art, notre gymnase, avec l'aide de l'équipe pédagogique (Laure Werckmann, Arnaud Churin, Éric Didry et Roland Fichet), nous avons enseigné le théâtre non pas comme une finalité, mais comme un véhicule, un outil, un champ de recherche humaine éthique et philosophique, où l'on travaille à augmenter l'acuité de la perception de soi-même, des autres, du monde.



J'ai demandé aux maîtres – qu'ils soient en devenir ou dotés d'une grande expérience – de partager l'état de leur recherche plutôt que de transmettre un savoir. Ainsi, nos élèves ont-ils appris à apprendre, et je leur souhaite de mener leur carrière dans cet esprit d'apprentissage, cet art du commencement, une façon de nommer le Théâtre. Cette école fut un espace d'investigations et d'explorations, tant pour celui qui enseigne que pour celui qui est enseigné. Une serre cultivant ses racines communes par-delà les frontières, dans laquelle ont pu germer ceux qui feront le théâtre de demain en regard, et en prolongement de l'œuvre accomplie par leurs aînés. On n'accomplit rien de nouveau si l'on ne connaît point l'histoire de ceux qui nous ont précédés.

Nous avons tenté de les amener à concevoir la création d'un spectacle comme un processus, du premier jour de répétition jusqu'au dernier jour de représentation, chaque moment étant fondamental et fondateur, la représentation s'inscrivant comme un moment particulier et non comme une fin en soi. La notion d'exercice et d'exploration a été mise en avant, non pas comme prélude et apprentissage au jeu, mais comme méthode permanente de travail de l'acteur.

Notre école fut aussi un camp d'entraînement à la survie de nos élèves hors les murs. Alors que la vie quotidienne de l'acteur est devenue d'une précarité jamais atteinte, elle les a préparé à un affrontement lucide, résolu, et radical à une situation politique dans laquelle le théâtre d'art se trouve en prise à tous les risques dus à la marchandisation, à l'utilitarisme, à l'exigence de rentabilité permanente. J'espère leur avoir transmis le goût de l'effort et de la responsabilité personnelle, le désir permanent de la lutte et la graine de la révolte. Si l'urgence de dire continue de les habiter, alors j'ai espoir que ces jeunes gens participeront à la transformation nécessaire de nos institutions théâtrales, et à la production d'espaces oppositionnels.

Chacune et chacun a acquis les savoirs artistiques et professionnels qui font d'eux des actrices et des acteurs prêts à se mesurer à leur art, au monde et à eux-mêmes. Armés et neufs, pleins d'appétit... C'est à eux de jouer !

ALEXANDRE ALBERTS



4

5



ALEXANDRE ALBERTS
15 08 1992
1.89 m
06 52 08 63 85

PHOTOS
Constellations 2 avec Éric Lacascade
Atelier Structure avec Daria Lippi
Exorde avec Ludor Citrik
Le Verbe du désir avec Stuart Seide

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net



MARTIN BOULIGAND



6

7



MARTIN BOULIGAND

11 12 1993

1.78 m

06 81 55 53 39

PHOTOS

Constellations 2 avec Éric Lacascade

Les Estivants, carte blanche

de Nathan Jousni

Exorde avec Ludor Citrik

Le Verbe du désir avec Stuart Seide

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR

Theatre-contemporain.net



8

9

THIBAUD BOURSIER



THIBAUD BOURSIER

27 08 1990

1.83 m

06 44 18 74 50

PHOTOS

Récits avec Éric Didry

Du monologue au solo performatif

avec Stéphanie Lupo

Constellations 2 avec Éric Lacascade

Quartett avec Maya Bösch

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR

Theatre-contemporain.net



ADÈLE CSECH



10

11



ADÈLE CSECH
20 08 1990
1.60 m
06 79 70 07 12

PHOTOS

Quartett avec Maya Bösch
Du monologue au solo performatif
avec Stéphanie Lupo
Un hueco en la ciudad
avec Charlie Windelschmidt
Quartett avec Maya Bösch

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net



LÉNA DANGRÉAUX



12

13



LÉNA DANGRÉAUX
18 10 1993
1.80 m
07 78 69 83 83

PHOTOS
Exorde avec Ludor Citrik
Les Estivants, carte blanche
de Nathan Jousni
Atelier avec le Workcenter,
Thomas Richards et Mario Biagini
Un hueco en la ciudad
avec Charlie Windelschmidt

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net

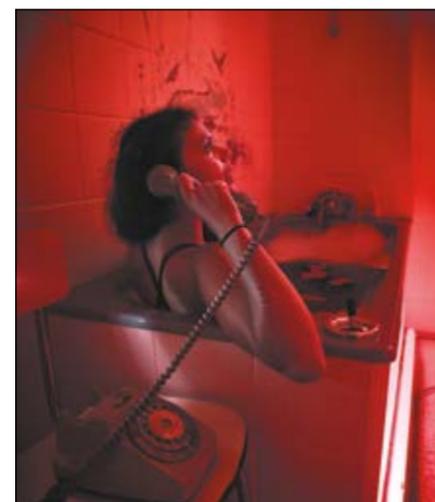


NIKITA FAULON



14

15



NIKITA FAULON

05 11 1993

1.73 m

06 79 65 87 49

PHOTOS

Le Verbe du désir avec Stuart Seide

Constellations 2 avec Éric Lacascade

La Pesanteur est-elle vraiment atroce

et belle la légèreté avec Mélanie Leray

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR

Theatre-contemporain.net



NATHAN JOUSNI



16

17



NATHAN JOUSNI

05 03 1993
1.75 m
06 37 21 11 36

PHOTOS

Constellations 2 avec Éric Lacascade
Quartett avec Maya Bösch
Le Verbe du désir avec Stuart Seide
Exorde avec Ludor Citrik

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net

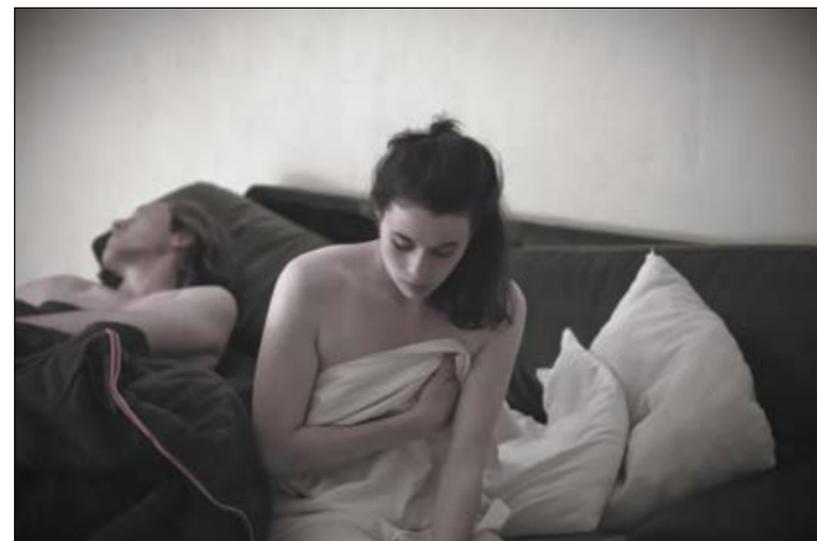


CLÉA LAIZÉ



18

19



CLÉA LAIZÉ
19 04 1993
1.73 m
06 10 55 92 45

PHOTOS
Un hueco en la ciudad
avec Charlie Windelschmidt
Les Estivants, carte blanche
de Nathan Jousni
Exorde avec Ludor Citrik
Constellations 2 avec Éric Lacascade

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net

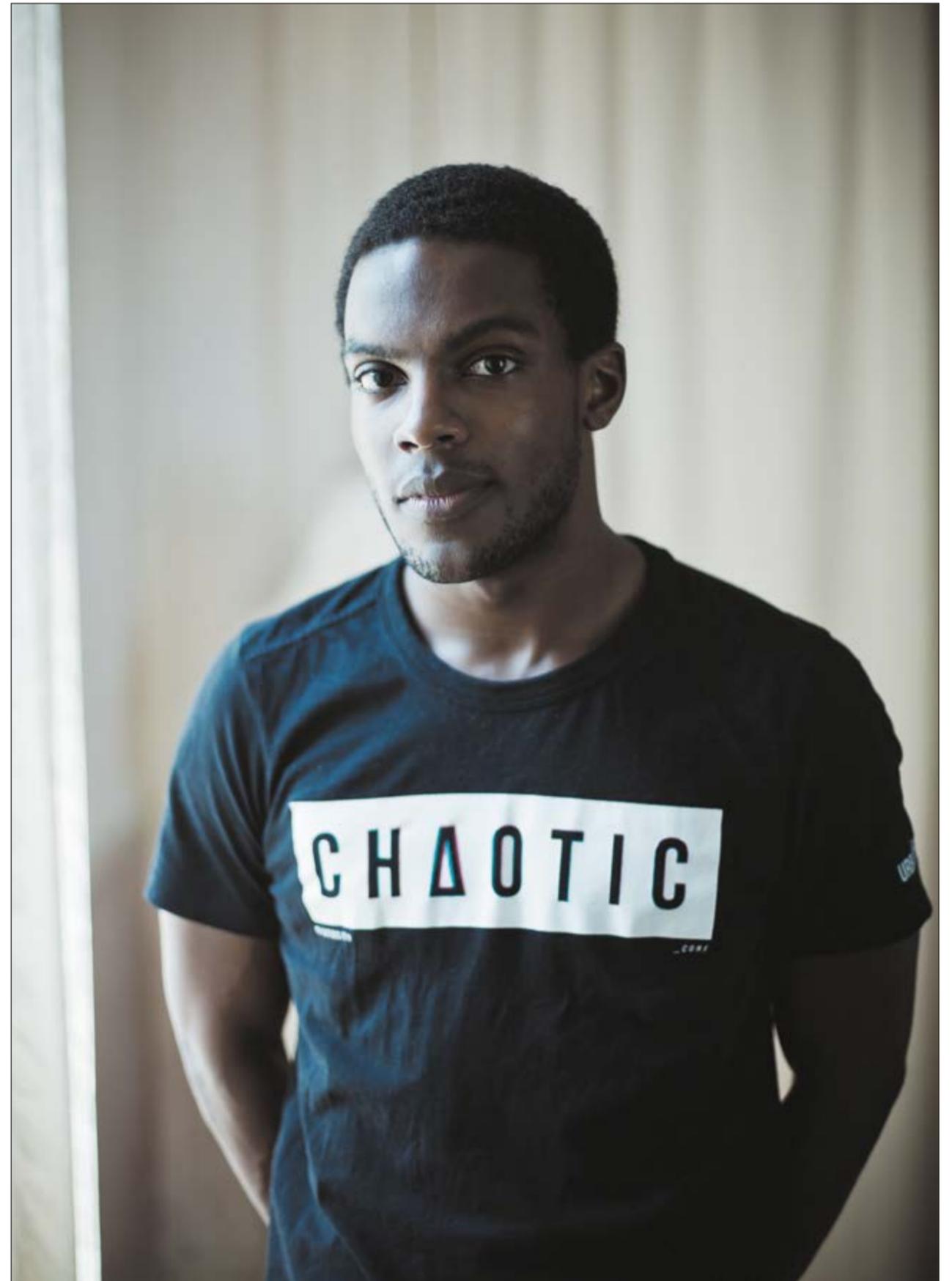


ARNOLD MENSAH



20

21



ARNOLD MENSAH

19 03 1993

1.71 m

06 45 32 25 91

PHOTOS

Incendies, carte blanche d'Arnold Mensah

La Pesanteur est-elle vraiment atroce

et belle la légèreté avec Mélanie Leray

Incendies, carte blanche d'Arnold Mensah

Les Estivants, carte blanche

de Nathan Jousni

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR

Theatre-contemporain.net



DIANE PASQUET



22

23



DIANE PASQUET
15 04 1993
1.62 m
06 18 53 91 87

PHOTOS
Quartett avec Maya Bösch
Constellations 2 avec Éric Lacascade
La Pesanteur est-elle vraiment atroce et belle
la légèreté avec Mélanie Leray

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net

CYRIELLE RAYET



24

25



CYRIELLE RAYET
04 03 1993
1.60 m
06 31 23 53 04



PHOTOS
Constellations 2 avec Éric Lacascade
Un hueco en la ciudad
avec Charlie Windelschmidt
Les Estivants, carte blanche
de Nathan Jousni
Un hueco en la ciudad
avec Charlie Windelschmidt

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net



RONAN ROUANET



26

27



RONAN ROUANET
23 05 1994
1.85 m
06 41 36 04 21

PHOTOS

Incendies, carte blanche d'Arnold Mensah
Un hueco en la ciudad
avec Charlie Windelchmidt
Atelier avec le Workcenter,
Thomas Richards et Mario Biagini

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net





ROMAIN SCHEINER



28

29

ROMAIN SCHEINER
29 09 1993
1.73 m
06 78 30 90 90

PHOTOS

Quartett avec Maya Bösch
Un hueco en la ciudad
avec Charlie Windelchmidt
Atelier avec les Chiens de Navarre
Atelier avec le Workcenter,
Thomas Richards et Mario Biagini

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR
Theatre-contemporain.net



LÉA SCHWEITZER



30

31



LÉA SCHWEITZER

09 03 1996

1.75 m

06 29 16 07 72

PHOTOS

Quartett avec Maya Bösch

Exorde avec Ludor Citrik

Récits avec Éric Didry

Les Estivants, carte blanche
de Nathan Jousni

PROFIL ET ACTUALITÉS SUR

Theatre-contemporain.net

LES INTERVENANTS PROMOTION 9

ATELIERS DE 1^{RE} ANNÉE 2015 — 2016

Atelier « D’où je viens »
avec les acteurs du collectif Bajour
ADÈLE ZOUANE, HECTOR MANUEL
JULIEN DÉRIVAZ, LESLIE BERNARD

Atelier « Structure »
avec l’actrice et metteuse en scène
DARIA LIPPI
assistée de JULIETTE SALMON

Atelier scénographie
avec le scénographe
PHILIPPE LACROIX

Atelier « Point Zéro »
avec l’actrice
LAURE WERCKMANN

Atelier « A Vida Enorme »
avec la chorégraphe et danseuse
EMMANUELLE HUYNH
accompagnée par les danseurs
CATHERINE LEGRAND, NUNO BIZARRO
et le comédien, metteur en scène
ARNAUD STÉPHAN

Atelier « Récits »
avec le metteur en scène
ÉRIC DIDRY

Atelier d’écriture dramatique
avec l’auteur
ROLAND FICHET

Atelier « Les Bas-Fonds »
avec le metteur en scène et acteur
ÉRIC LACASCADE
accompagné par les acteurs
JÉRÔME BIDAUX, ARNAUD CHURIN,
ALAIN D’HAEYER

Atelier « Exorde »
avec l’artiste clown
CÉDRIC PAGA, alias LUDOR CITRIK

ATELIERS DE 2^E ANNÉE 2016 — 2017

Atelier « Du monologue dramatique au solo performatif »
avec la metteuse en scène et actrice
STÉPHANIE LUPO

Festival VIE
Rencontres inter-écoles organisées par
l’Emilia Romagna Teatro à Bologne (Italie)
dans le cadre du projet européen
PROSPERO avec les écoles d’art dramatique
L’ESACT (Conservatoire royal de Liège),
L’ÉCOLE DE MODÈNE
(Emilia Romagna Teatro Fondazione),
L’UNIVERSITÉ DE GÖTEBORG

Atelier « Le verbe du désir »
avec le metteur en scène
STUART SEIDE

Atelier « Observations »
avec le metteur en scène
BRUNO MEYSSAT
et l’entraîneur de tir à la carabine
YVES DELNORD

Atelier « Quartett »
avec la metteuse en scène
MAYA BÖSCH

Atelier d’interprétation
avec l’acteur
VINCENT DISSEZ

FIND +
Rencontres et masterclasses dans le cadre du
festival organisé par la Schaubühne de Berlin.

Atelier de création radiophonique
avec le directeur du master d’écriture de
documentaire (CREADOC - Angoulême)
DENIS BOURGEOIS
les auteurs
MARIANNICK BELLOT
ALEXANDRE KOUTCHEVSKY
et les ingénieurs du son
CLAUDE NIORT, GUY SENAUX

Atelier d’interprétation
avec les metteurs en scène du Workcenter
of Jerzy Grotowski
MARIO BIAGINI, THOMAS RICHARDS

Atelier d’interprétation
avec le metteur en scène et acteur
ÉRIC LACASCADE



LABORATOIRE DE RECHERCHE

L’acteur et metteur en scène ARNAUD CHURIN
a dirigé le laboratoire « Exploration de la
langue » durant 6 semaines réparties entre
2015 et 2017. Les observations et analyses
réalisées au sein de cet espace de recherche
et d’expérimentations ont fait l’objet d’une
publication par RÉMI GODEMENT BERLINE,
doctorant en linguistique à l’Université Paris
Diderot.

1 et # 6 avec les acteurs
ARNAUD CHÉRON, CHRISTOPHE GRÉGOIRE
CHRISTELLE LEGROUX, LAURE WERCKMANN

2 avec le maître de conférence
en linguistique française
FRANCINE GERHARD-KRAIT
et le traducteur et poète
ANDRÉ MARKOWICZ

3 avec la metteuse en scène
CAROLINE GIRARD

4 avec l’écrivain, dramaturge et traducteur
FRANCOIS REGNAULT

5 avec le rappeur, slameur, écrivain
et metteur en scène
D’ DE KABAL

32

ATELIERS DE 3^E ANNÉE 2017 — 2018

Atelier d’interprétation
avec l’auteur, acteur et metteur en scène
DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Atelier « Un hueco en la ciudad »
dans le cadre de l’année France-Colombie
avec le metteur en scène de la Cie Derezo
CHARLIE WINDELSCHMIDT
assisté de
NINA JAMBRINA
et les élèves de
L’UNIVERSITÉ D’ANTIOQUIA (Medellín)
L’UNIVERSITÉ L’ATLÁNTICO (Barranquilla)
et la maestría de dramaturgie de
L’UNIVERSITÉ DE BOGOTÁ

Atelier « La Pesanteur est-elle vraiment atroce et belle la légèreté »
avec la metteuse en scène
MÉLANIE LERAY
accompagnée de la créatrice vidéo
JULIE PAREAU
et de la réalisatrice
PAULINE GOASMAT
en collaboration avec les élèves de
L’ESRA DE RENNES

Atelier « Jardins d’hiver »
avec le musicien
OLIVIER MELLANO
et l’actrice
LAURE WERCKMANN
en collaboration avec les élèves musiciens du
PONT SUPÉRIEUR

Atelier « Les Mythologies personnelles »
avec le metteur en scène
ARMEL ROUSSEL
en collaboration avec les élèves acteurs de
L’INSAS DE BRUXELLES



CONSTELLATIONS 2



Constellations 2 est le spectacle d’entrée dans
la vie professionnelle qui marque la fin de
l’École pour ces jeunes acteurs.
En janvier 2015, Éric Lacascade et les élèves
de la promotion 8 de l’École du TNB imaginent
Constellations et investissent l’hôtel Pasteur à
Rennes. Aujourd’hui, les 14 élèves sortants de la
promotion 9 prolongent cette écriture collective
et explorent un autre lieu singulier,
le centre hospitalier Guillaume Régnier.

« En investissant ce parc, ce superbe manoir et
ses dépendances, nous avons vu la possibilité
de faire émerger un « territoire théâtral » qui
se définirait en fonction de notre capacité à le
fantasmer collectivement. En interrogeant le
rapport au public tel qu’il est pensé, pratiqué,
normé d’ordinaire au théâtre, en soulevant les
questions de la vraisemblance, de l’illusion,
de la manipulation, au théâtre comme dans la
vie. La question de la frontière et des limites
entre le public, le privé et l’intime dans ce type
de territoire commun se pose plus subtilement
que sur un plateau de théâtre classique.
L’héritage que nous recevons d’un lieu fait
que si nous l’habitons, lui aussi nous habite.
Il a une profondeur. C’est un monde sensible.
L’écriture scénique et dramatique est à chaque
moment une expérience, une mise à l’épreuve,
un conflit et une recherche d’harmonie entre
espaces et thématiques. C’est cet entre-deux
que nous cherchons à explorer également dans
Constellations 2. »

— Éric Lacascade

Avant-premières dans le cadre
des Tombées de la Nuit en JUILLET 2018

Création dans le cadre du Festival TNB
09 11 — 23 11 2018

CYCLES ET RENCONTRES PROFESSION- NELLES

Analyse de spectacles

avec la pédagogue et metteure en scène

FRÉDÉRIQUE AUFORT

avec le journaliste

JEAN-PIERRE THIBAUDAT

Conférences-rencontres

au Musée des beaux-arts de Rennes

avec les conservateurs

FRANÇOIS COULON, LAURENCE IMBERNON

GUILLAUME KAZEROUNI,

et la directrice

ANNE DARY

Histoire de la performance

avec la metteure en scène et actrice

STÉPHANIE LUPO

Rencontres sur le documentaire

avec l’auteur et réalisateur

GILLES MARDIROSSIAN

avec la chargée de programmation

au Comptoir du Doc

EMMANUELLE LACOSSE

Statut et droits de l’artiste dramatique

avec l’acteur

SAMUEL CHURIN

Droits d’auteur, Économie du spectacle vivant

avec l’administratrice de production

LAURE DUQUÉ

Les politiques culturelles

avec la responsable du spectacle vivant

à la Direction Culture Rennes Métropole/

Ville de Rennes

MORGANE ROUET

COURS TECHNIQUES INDIVIDUELS OU COLLECTIFS

Training chorégraphique

NUNO BIZZARO, OLGA DUKHOVNAYA,

EMMANUELLE HUYNH, CATHERINE LEGRAND

ANNE-KARINE LESCOP, JEAN-BAPTISTE

ANDRÉ

Professeures de chant

ANNE LE MERDY, MYRIAM DJEMOUR

Voix (méthode Kristin Linklater)

ISABELLE BYLOOS

COURS THÉORIQUES UNIVERSITÉ RENNES 2

Dans le cadre de la Licence Arts du spectacle-

parcours théâtre - comédien professionnel.

avec les professeures et maîtres de conférence

BÉNÉDICTE BOISSON, MARION DENIZOT,

NOËLLE KERUZORÉ, DELPHINE LEMONNIER,

SOPHIE LUCET, LAURA NAUDEIX, BRIGITTE

PROST, CÉCILE VAISSIÉ

34



LE DISPOSITIF D'INSERTION DANS LA VIE PROFESSIONNELLE

L’École accompagne les premiers pas professionnels de ses anciens élèves pendant les six années qui suivent la fin du cursus.

Des aides financières peuvent être accordées aux compagnies ou aux structures de production responsables du projet artistique. Elles contribuent à la prise en charge de coûts salariaux pendant les temps de répétition ou de reprise, selon certaines conditions.

Afin de permettre les cadres de rencontre, des auditions ou des stages à destination des comédiens peuvent être accueillis au TNB.

Renseignements :

T-N-B.fr

02 99 31 12 80

35

REMERCIEMENTS

L’École tient à remercier les nombreux artistes accueillis au TNB qui ont participé à des rencontres avec les élèves lors des 3 dernières saisons, ainsi que les partenaires qui ont accompagné et accueilli les projets :

Le Musée de la danse

Le Festival Mythos

La Paillette MJC Théâtre

Les Champs Libres

Le Musée de Bretagne

Le Musée des beaux-arts de Rennes

Au Bout du Plongeur

Le Centre d’art relationnel

Le Festival Arrête ton cirque

Le Festival Longueur d’ondes

Le Quartz, scène nationale de Brest

Le Fourneau, CNAR

Le Fab - Festival International des Arts de

Bordeaux

Le Pont Supérieur

L’ESRA - École supérieure de réalisation

audiovisuelle

La Garance, scène nationale de Cavaillon

L’INSAS de Bruxelles

Le Centre Hospitalier Guillaume Régnier

Les Tombées de la Nuit

PARTENAIRES

L’École du TNB est subventionnée par

la Ville de Rennes

le Ministère de la Culture

la Région Bretagne

Le projet *Un hueco en la ciudad* a reçu l'aide de

l'Institut français

Rennes Métropole

SOUTENEZ L'ÉCOLE DU TNB

L’École reçoit le soutien de nombreuses entreprises et structures culturelles qui lui reversent la taxe d’apprentissage.

Grâce à leur contribution, ces partenaires favorisent l’accès à un enseignement de qualité, exigeant, gratuit et ouvert à tous.

L’ÉQUIPE

Directeur

ARTHUR NAUZYCIEL

Responsable pédagogique

LAURENT POITRENAUX

Directeur des études

RONAN MARTIN

Adjointe à la direction des études

GWENDOLINE AFFILÉ

L’ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE PROMOTION 9

Responsable pédagogique

ÉRIC LACASCADE

Conseillers pédagogiques

ARNAUD CHURIN

ÉRIC DIDRY

ROLAND FICHET

LAURE WERCKMANN

Merci à toute l’équipe du TNB

d’avoir accompagné la promotion 9,

et plus particulièrement à Émilie Grosset

(coordinatrice des études jusqu’en 2016),

Zeynep Morali et Hélène Fayet (assistantes

administratives de 2016 à 2018).

LA PUBLICATION

Direction de la publication

ARTHUR NAUZYCIEL

Coordination, suivi éditorial

RONAN MARTIN

HÉLÈNE FAYET

Maquette

ALEXANDRA BEAUGENDRE

© Photographies

DAN RAMAEN

Couverture et portraits

(p.5, 6, 9, 10, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 29, 30) ;

Constellations 2 avec Éric Lacascade

(p.3, 4, 7, 8, 15, 16, 19, 23, 24, 33) ;

Un hueco en la ciudad avec Charlie

Windelschmidt (p.11, 12, 19, 24, 27, 28).

NICOLAS JOUBARD

Exorde avec Ludor Citrik (p. 4, 7, 12, 16, 19, 31) ;

Le Verbe du désir avec Stuart Seide

(p.4, 7, 15, 16) ;

Les Estivants avec Nathan Jousni

(p.7, 12, 19, 20, 24, 31) ;

Récits avec Éric Didry (p.8, 31) ;

Quartett avec Maya Bösch

(p.8, 11, 16, 23, 28, 31) ;

Workcenter avec Thomas Richards

et Mario Biagini (p.12, 27, 28) ;

La Pesanteur est-elle vraiment atroce

et belle la légèreté avec Mélanie Leray

(p.15, 20, 23) ;

Incendies avec Arnold Mensah (p.20, 27) ;

Les Chiens de Navarre (p.28).

ANDRÉA MESSANA

Structure avec Daria Lippi (p.4).

NYIMA LERAY

Du monologue au solo performatif

avec Stéphanie Lupo (p.8, 11).



L'ÉCOLE DU TNB PROMOTION 9 2015 —2018

Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes cedex
ecole@t-n-b.fr
02 99 31 12 80
T-N-B.fr

Le TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture
La Ville de Rennes
La Région Bretagne
Le Département d'Ille-et-Vilaine
Rennes Métropole

