



06 11
— 17 11 2019

**FESTIVAL
TNB**

Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel

LE TNB CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le Théâtre National de Bretagne (TNB) est l'héritier d'une histoire qui remonte à la création du Centre Dramatique de l'Ouest en 1949, qui se trouve ensuite liée à celle de la Maison de la Culture, fondée en 1968. Le TNB voit le jour en 1990, fusion du CDN et de la Maison de la Culture. Le TNB est un CDN singulier : pôle européen de création théâtrale et chorégraphique, il est doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique. Le TNB accueille plus de 200 000 spectateurs chaque saison. Depuis sa naissance se sont succédé à sa direction : Hubert Gignoux, Georges Goubert, Guy Parigot, Chérif Khaznadar, Dominique Quéhec, Pierre-Jean Valentin, Pierre Debauche, Emmanuel de Véricourt, François Le Pillouër. Depuis 2017, la direction du TNB est confiée au comédien et metteur en scène Arthur Nauzyciel.

À son arrivée, Arthur Nauzyciel a mis en place un projet fondé sur le triptyque « Partager, Transmettre, Rencontrer », auquel il a voulu associer 16 autres artistes, un chercheur et un acteur. Le projet artistique d'Arthur Nauzyciel pour le TNB décloisonne les disciplines en invitant le spectateur à circuler de l'une à l'autre et raconte la fluidité des expressions artistiques. Le Cinéma y a sa place, faisant partie intégrante de la programmation. Avec l'arrivée de la Promotion 10 à l'automne 2018, Arthur Nauzyciel et Laurent Poitrenaux refondent le projet pédagogique de l'École du TNB, à travers une formation de l'acteur pluridisciplinaire et ouverte sur l'international.

LES MISSIONS DES CDN

La mission première d'un Centre Dramatique National (CDN) est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et le théâtre doivent répondre à une mission de service public, c'est-à-dire proposer une offre artistique de qualité et accessible à tous sur l'ensemble du territoire national. La direction des CDN est confiée à des metteurs en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public. Centrés sur la création, l'écriture contemporaine, les mises en scène innovantes, les accueils de grands spectacles français et étrangers, l'accompagnement des artistes et du public, les CDN sont aujourd'hui uniques au monde et réunissent plus d'un million de spectateurs chaque saison.

The Théâtre National de Bretagne (TNB) traces its roots back to the very creation of the West Center for the Dramatic Arts in 1949. With the creation of the House of Culture in 1968, the 2 entities began working closely together. The merger of the two organizations in 1990 led to the creation of the TNB. In many respects the TNB is a standout CDN. As a European center for theatrical and choreographic production, its mission embraces not only theater, but dance, music, cinema and education. Included in its mission is the organization of an annual Festival. The TNB welcomes some 200,000 spectators every season. Since 2017 the actor and stage director Arthur Nauzyciel has led the TNB.

On taking charge, Arthur Nauzyciel introduced an artistic project grounded in 3 fundamental values: Share, Transmit, Connect. In addition, he appointed 16 associate artists, a research fellow, and an actor. Nauzyciel's project for the TNB aims to collapse many of the traditional barriers between artistic disciplines, while inviting the public to explore different artistic offerings. At the same time an extraordinary plasticity of artistic expression is on display.

The primary mission of the National Centers for the Dramatic Arts (CDN) is artistic creation for the theatrical stage. Created in the aftermath of World War II, France now boasts 38 CDNs around the country. Envisioned by Jean Zay, and fostered by both Jeanne Laurent and André Malraux, the CDNs are intended to decentralize dramatic production and deliver cultural democratization throughout France. To this day they remain the mainstay of the country's cultural policy: an endorsement of the ideas that art, culture, and theater are a public service, and that the state has a responsibility to make high-quality, artistic offerings available throughout the land. It is common practice to entrust the management of the CDNs to renowned stage directors, so as to ensure the long-term viability of the artistic project and anchor it in a particular region for the local public. With a focus on theatrical creation, contemporary writing, innovative staging, and the hosting of major shows of French and international origin, the CDNs remain to this day unique in the world and welcome over a combined one million spectators annually.



LE FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est la caisse de résonance où vient se faire entendre, avec une acuité particulière, la basse continue des saisons du TNB.

Théâtre, danse, performance, réalité augmentée, cirque, expositions, rencontres, débats : dans la foulée de l'année 2018/2019, cette nouvelle édition reprend à son compte d'impérieux questionnements sur le corps et le monde. Comment le monde transforme-t-il les corps ? Comment les corps habitent-ils le monde ? Cette question se pose avec intensité dans un XXI^e siècle qui rend de plus en plus complexe le rapport que, individuellement et collectivement, nous entretenons au corps, et plus largement au vivant.

Dans un contexte écologique menaçant, la dématérialisation des univers virtuels, les questions de genre, les possibles vertigineux qu'offre le trans-humanisme bouleversent en effet notre perception du corps et rendent opaque son inscription future dans une nature elle-même gravement attaquée.

Les artistes nous aident à repenser notre présence dans un cosmos qui se dérobe à nous. Entre appropriations et confrontations, leurs spectacles prennent une dimension politique et poétique qui nous ouvre l'accès à des mondes autres.

Contrepoint à la saison passée, ces spectacles s'offrent comme des alternatives au réel. Par la fiction et par l'imaginaire, sources intarissables de visions inouïes et de sensations charnelles, les artistes invités esquissent des voies parallèles.

Bienvenue.

The TNB Festival is the echo chamber where the beat of our artistic season becomes acutely audible. Following in the footsteps of the 2018/2019 Festival, this 3rd edition tackles urgent issues relating to humanity and the world. How does the world transform our human organisms? How do we dwell in and occupy the world? These are urgent questions in a 21st century that is making our relationship with our organisms, both individual and collective, and with life forms in general, more and more complex.

In an already threatened ecological environment, new challenges like the rise of virtual realities, the concerns of gender, and the dizzying potential of transhumanism, are playing mischief with our perception of ourselves and, perhaps, clouding the future of how we will engage with the natural environment itself. The time is ripe for artists who can help us, members of the human species, to rethink our presence in a cosmos that eludes us ever more. Whether seizing the upper hand or rebelling against convention, the offerings of such artists embody a political dimension. Struggle is the common thread of their shows, but it is a poetic struggle, without bloodshed, one that opens the door to other worlds.

Making use of the inexhaustible resources of fiction and the human imagination, well-springs of extraordinary visions and corporeal sensations, our guest artists chart parallel pathways, akin to alternative realities. Your appetites and desires are the ticket to admission into their worlds.

PARCOURS

Plongez librement dans la programmation du festival ou suivez les parcours proposés : mondes invisibles/Islande, international, métamorphoses/écologie, émancipation, cinéma et aussi un parcours dédié aux ados (p.7).

You are invited to explore the offerings of this year's TNB Festival as you please. There is also the option of following specific itineraries. We have planned six.

MONDES INVISIBLES/ISLANDE

Pénétrez les mondes invisibles en voyageant au cœur de l'Islande avec des propositions d'artistes originaires ou inspirés par cette île nordique. De l'expérience sensorielle en réalité virtuelle d'Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud au concert singulier et instrumental de Valgeir Sigurðsson en passant par l'installation co-signée par Pierre-Alain Giraud et Gabriela Friðriksdóttir laissez-vous gagner par le trouble de l'immatérialité avant de frémir au son et à la vue d'un *Fantômas* revisité par les musiciens islandais d'Amiina.

INVISIBLE WORLDS/ICELAND

Enter into invisible worlds; take a journey to the heart of Iceland and explore offerings by artists native to, or profoundly inspired by, the exotic northern island. From the incredible sensory experience in Virtual Reality by Antoine Viviani and Pierre-Alain Giraud, to an amazing instrumental concert by Valgeir Sigurðsson and the joint installation by P.-A. Giraud and Gabriela Friðriksdóttir, let yourself become lost in the confusion of immateriality, before quivering with pleasure at the projection of a Fantomas reimagined by the Icelandic musicians Amiina.

À découvrir	
SOLASTALGIA	p.10
BEDROOM COMMUNITY	p.11
INSTALLATION	p.12
JUVE CONTRE FANTÔMAS	p.23

INTERNATIONAL

Continuez le voyage en explorant différents pays du globe : en Europe avec la compagnie flamande Ontroerend Goed (*Are we not drawn onward to new erA*) ; ou encore outre-atlantique en Amérique latine avec Damien Jalet (*Omphalos*) et au Mexique avec le Teatro Línea de Sombra (*Baños Roma*) ; puis au Japon avec Simon Gauchet (*L'Expérience de l'arbre*) ; embarquez avec les artistes pour cette nouvelle édition du Festival TNB.

INTERNATIONAL

Continue on a journey that will take you to countries around the globe: To Belgium, with the Flemish company Ontroerend Goed (Are we not drawn onward to new erA); to Latin America with Damien Jalet (Omphalos) and to Mexico with the Teatro Línea de Sombra (Baños Roma). Then, if you fancy, to Japan with Simon Gauchet (L'Expérience de l'arbre). Embark with our amazing artists for unforgettable journeys in the new edition of the TNB Festival.

À découvrir	
L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE	p.15
OMPHALOS	p.17
MONSTRO	p.19
BAÑOS ROMA	p.21
REQUIEM POUR L.	p.26
ARE WE NOT DRAWN...	p.28

MÉTA-MORPHOSES/ÉCOLOGIE

Vivez la métamorphose, réelle ou fantasmée, idyllique ou anxiogène, des êtres et de l'univers : elle est au centre de plateaux qui soutiennent qu'aux côtés de l'humain, la nature, elle est aussi vivante. L'écologie est le nouvel ADN des représentations. Alors que Simon Gauchet fait d'un arbre le symbole de la résistance à l'obsolescence contemporaine (*L'Expérience de l'arbre*), Théo Mercier imagine un homme à ce point coupé des éléments qu'il se transforme en meuble (*Affordable Solution For Better Living*). Entre ces 2 extrêmes, se glissent des mues particulières. Celle, alarmiste, d'un monde déshumanisé (*Solastalgia*), celle, animale, qui joue de l'hybridation des espèces et des genres (*L'Oiseau-lignes* et *White Dog*). Celle enfin, réversible, d'un univers d'abord détruit, puis finalement reconstruit par le collectif Ontroerend Goed (*Are we not drawn onward to new erA*). Étrange coïncidence, l'arbre est le héros de la plupart de ces spectacles. Malmené, sanctuarisé, assujéti ou triomphant, il est l'emblème d'une nature qui affirme que dans l'ordre du vivant, il y a l'homme mais il y a aussi la plante, la fleur, la forêt. La préoccupation écologique frappe de plein fouet les œuvres artistiques. Pour le public, il y aura un avant et après cette découverte de l'espèce, prise ici dans son sens le plus large.

*METAMORPHOSES/
ECOLOGY*

Experience the metamorphosis (real, fantasized, idyllic, or anxiety-provoking) of sentient beings and the world. This is the focus of several shows arguing that not only the human being, but nature as well is very much alive. Ecology is the new DNA of these performances. Simon Gauchet transforms a tree into the symbol of resistance to modern obsolescence (L'Expérience de l'arbre). Théo Mercier imagines an individual so totally alienated that he transforms himself into a piece of furniture (Affordable Solution for Better Living). Between these two extremities, you will find a range of metamorphoses. One (Solastalgia) sounds the alarm of a dehumanized world; others (L'Oiseau-lignes and White Dog) allude to the hybridization of various species and types. Last but not least, another, reversible one (Are we not drawn onward to new erA), speaks of a world that is destroyed then reconstructed. By a strange coincidence, a tree is the hero of most of these shows. Whether abused, protected, trampled, or triumphant, it is the emblem of a nature that claims that, yes, in the order of the living there is humankind, but there is also the planet, flowers, and forests Ecological concerns lie at the heart of these artistic creations. For theater-goers there will be a before and after the experience of the species, taken in the broader sense.

À découvrir	
SOLASTALGIA	p.10
L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE	p.15
JERK	p.24
WHITE DOG	p.25
L'OISEAU-LIGNES	p.27
AFFORDABLE SOLUTION...	p.30

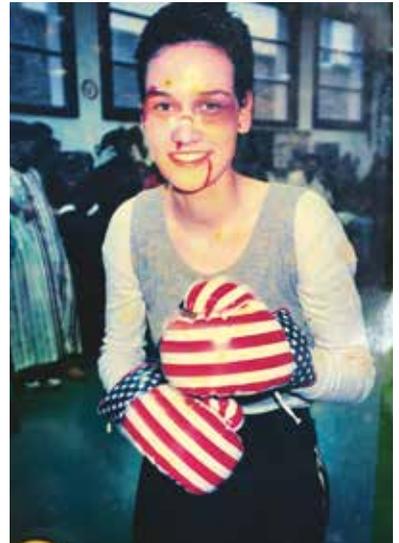
ÉMANCIPATION

Loin de la soumission et de la domination, s'imisce au Festival une 3^e option : l'émancipation. Fer de lance de représentations ancrées (ce n'est pas un hasard) autour d'héroïnes féminines, l'émancipation est l'alpha et l'oméga qui permet de penser la vie au futur plutôt qu'au conditionnel. 2 femmes pactisent entre elles pour s'approprier les codes du masculin (*DU SALE!*), 3 autres s'associent pour affirmer la liberté de leurs corps (*La Passe*), l'une d'elle imite Stallone pour devenir elle-même, une suivante déjoue allègrement les règles imposées des figures circassiennes (*L'Oiseau-lignes*). Une dernière, enfin, a fait du combat féministe sa raison d'être (*Liberté à Brême*). Bref... Suivez la femme, elle vous mènera vers la liberté!

LIBERATION

Beyond submission and domination lies a third option at the Festival: Liberation. At the vanguard of shows based on female heroes (not by accident, rest assured), liberation is the alpha and omega that invites you to examine life in the future tense rather in the conditional. Two women enter a pact to take possession of all male codes (DU SALE!). Three others unite to proclaim the freedom of their bodies (La Passe). One imitates Sylvester Stallone to find herself at last; another thwarts the rules of circus acrobatics (L'Oiseau-lignes). And still another makes the feminist struggle the very essence of her being (Liberté à Brême). In sum, follow the woman, she will set you free!

À découvrir	
STALLONE	p.13
DU SALE!	p.14
LIBERTÉ À BRÊME	p.18
L'OISEAU-LIGNES	p.27
LA PASSE	p.29



CINÉMA

Explorez le lien indestructible et protéiforme qui unit le théâtre au cinéma. Des scénarios de Fassbinder ou de Rohmer basculent sur les scènes du théâtre (*Liberté à Brême* et *Où les cœurs s'éprennent*). Des vidéos s'imiscent dans l'affirmation du corps féminin pour les besoins de *La Passe*. Rocky, boxeur rageur, héros 100% made in USA, entre, pour ne plus en sortir, dans la vie d'une femme ordinaire (*Stallone*). L'énigmatique Fantômas inspire une sublime partition musicale (*Juve contre Fantômas*). De l'écran au plateau, l'aller-retour est permanent et les artistes arpentent le chemin en tous sens.

CINEMA

Come and explore the indestructible and shape-shifting link that connects theatre to cinema. Scripts by Fassbinder or Rohmer appear on theatre stages (Liberté à Brême and Où les cœurs s'éprennent). Videos interfere in the statement of the female body for the needs of La Passe. Rocky, stormy boxer, comes in the life of an ordinary woman (Stallone). The mysterious Fantômas gives inspiration to a sublime music score (Juve contre Fantômas). From screen to stage, the back and forth exchange is permanent and artists stride along the way in all directions.

À découvrir	
STALLONE	p.13
OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT	p.16
LIBERTÉ À BRÊME	p.18
JUVE CONTRE FANTÔMAS	p.23
LA PASSE	p.29

CARTE BLANCHE

05 11

— 11 11 2019

AUTOUR DE STALLONE

En résonance avec le Festival TNB et le spectacle *Stallone* de Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme (du 6 au 9 novembre 2019), le Cinéma du TNB vous propose de visionner le dernier film de Fabien Gorgeart, *Diane a les épaules* (2017). L'occasion de lui confier une carte blanche avec les films qui ont marqué sa vie.

AU PROGRAMME

PROJECTION

Diane a les épaules (2017)

MAR 05 11 20h

Suivie d'une rencontre avec le réalisateur Fabien Gorgeart et la comédienne Clotilde Hesme.

CARTE BLANCHE

À FABIEN GORGEART

« De l'importance d'une œuvre dans la construction de nos destins »

E.T. l'extra-terrestre

de Steven Spielberg (1982)

MER 06 11 13h45

SAM 09 11 13h45

DIM 10 11 13h45

MER 13 11 13h45

SAM 16 11 13h45

DIM 17 11 11h

Rocky I

de John G. Avildsen (1976)

JEU 07 11 13h45

LUN 11 11 21h15

Comment je me suis

disputé... (ma vie sexuelle)

d'Arnaud Desplechin (1996)

VEN 08 11 13h45

DIM 10 11 20h45



CINÉ-CLUB

JEU 07 11 19h30

L'ENVERS D'UNE HISTOIRE

Dans le cadre du ciné-club mensuel qui questionne la thématique familiale, découvrez au Cinéma du TNB le documentaire *L'Envers d'une histoire* de Mila Turajlić (2017). La réalisatrice retrace dans son film l'histoire récente de son pays, la Serbie, à travers le regard de sa mère.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et Antony Fiant, professeur des universités. En partenariat avec l'Université Rennes 2.

CINÉ-CONCERT

MAR 12 11 20h

JUVE CONTRE FANTÔMAS

Pour ce ciné-concert, les musiciens d'Amiina accompagnent en direct un volet de la série *Fantômas* de Louis Feuillade. Un mélange somptueux entre l'ancien et le moderne, entre la sophistication et l'innocence. Plus d'informations p.23

CINÉ-RENCONTRE

MER 13 11 19h

DANS LES LIMBES

À l'occasion de *Solastalgia* de Pierre-Alain Giraud et Antoine Viviani, créé aux Champs Libres, le Cinéma du TNB vous propose de (re)découvrir *Dans les limbes* d'Antoine Viviani (2015).

Un documentaire qui parcourt Internet comme s'il s'agissait de notre au-delà... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Pierre-Alain Giraud.

Au TNB

DIM 17 11 à partir de 11h

CINÉ-BRUNCH

Venez bruncher au TNB!

Et avant la dégustation (re)découvrez *E.T., l'extra-terrestre* de Steven Spielberg à 11h au Cinéma du TNB.



SPÉCIAL ADOS

Cette édition du Festival TNB s'adresse plus particulièrement aux adolescents : théâtre, musique, performance, cirque, danse, cinéma...

CINÉMA

06 11

— 17 11 2019

À partir de 8 ans

E.T., L'EXTRA- TERRESTRE

À l'occasion de la carte blanche confiée à Fabien Gorgeart, metteur en scène de *Stallone* présentée pendant le festival, (re)découvrez en famille l'un des succès du box-office des années 80. Steven Spielberg réalise avec ce film une émouvante histoire, à hauteur d'enfant, de la rencontre avec une vie extraterrestre.

Plus d'informations p.06

PERFORMANCE

08 11 2019

— 29 03 2020

À partir de 14 ans

SOLASTALGIA

Une création mêlant installation immersive et réalité mixte dans un étrange futur, à la surface d'une planète dépeuplée et hostile, sur laquelle survit un mystérieux réseau de données.

Plus d'informations p.10

THÉÂTRE/MUSIQUE/DANSE

06 11

— 09 11 2019

À partir de 14 ans

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12 : DU SALE !

La scène hip-hop du 93, une rappeuse et une danseuse qui, chacune de manière profondément singulière, s'emparent de la scène pour donner vie à leurs peurs et à leurs désirs, à leurs rêves et à leurs cauchemars.

Plus d'informations p.14

THÉÂTRE

06 11

— 07 11 2019

À partir de 14 ans

OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT

À quoi rêvent les jeunes filles ? La réponse est dans le spectacle conçu par Thomas Quillardet qui met en scène 2 scénarios du cinéaste Éric Rohmer, *Les Nuits de la pleine lune* suivi du *Rayon vert*.

Plus d'informations p.16

ARTS DU CIRQUE

07 11

— 09 11 2019

À partir de 9 ans

MONSTRO

7 interprètes nous invitent au cœur d'une forêt de mâts, permettant aux acrobates d'inventer des parcours inédits, à la verticale comme à l'horizontal. Du sol jusqu'à la cime, ce petit peuple des airs évolue, crapahute, vole, se regroupe et se déploie à l'intérieur d'un incroyable espace de caoutchouc et d'acier.

Plus d'informations p.19

ARTS DU CIRQUE/MUSIQUE

07 11

— 09 11 2019

À partir de 12 ans

L'OISEAU- LIGNES

Entre sculpture et chorégraphie, Chloé Moglia invente un rapport nouveau à l'art de la suspension. *L'Oiseau-lignes* est un poème sonore et graphique à 4 mains, dans un environnement musical joué en live par Marielle Chatain.

Plus d'informations p.27

AVEC VOUS

À LA CARTE

Mercredi 6 novembre à 18h :
lancement du Festival TNB en
compagnie des artistes invités.
Venez ! On vous attend !
Bar-restaurant du TNB
Entrée libre, tout public

JEU 07 11 à 18h

Auditorium de l'EESAB

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Le TNB et l'École européenne
supérieure d'art de Bretagne organisent
une conférence avec l'équipe artistique
de *Solastalgia* autour de leur processus
de création.

Entrée libre, tout public
Plus d'informations p.32

JEU 07 11 18h30

Au TNB

AUTEURS DRAMATIQUES EN BRETAGNE

Table ronde organisée pour dresser
un panorama de l'écriture théâtrale
en Bretagne.

Entrée libre, tout public
Plus d'informations p.32

VEN 08 11 11h et 19h

L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande

MIDI NOUS LE DIRA

Nouvelle création de la Compagnie
Superlune dirigée par Joséphine
Chaffin et Clément Carabédian,
le monologue d'une jeune footballeuse
rêvant d'intégrer l'équipe nationale
des espoirs, accompagnée d'une
musicienne en live.

Tarifs à partir de 5€ sur réservation
auprès de la billetterie de L'Aire Libre.



VEN 08 11 de 16h à 18h

Bar-restaurant du TNB

PLATEAU RADIO

En direct du bar du TNB,
l'équipe de C-lab invite les artistes
programmés à prendre la parole.
Accès libre

VEN 08 11 12h45

VEN 15 11 12h45

Université Rennes 2, salle Pina Bausch

LES PAUSES THÉÂTRE

Ces rencontres avec les artistes
s'adressent à tous les curieux de
la création scénique contemporaine
et ouvrent un espace de dialogue entre
l'université et la vie culturelle.

Rencontre organisée et animée par des
enseignants-chercheurs du département
Arts du spectacle de Rennes 2 avec
le soutien du service culturel, du CRÉA
et en partenariat avec le TNB.

Entrée libre, tout public

AVEC MARION SIÉFERT

p.14

AVEC ONTROEREND GOED

p.28

MER 13 11 18h

Au TNB

ABD AL MALIK

À l'occasion de la sortie de son
nouveau livre *Méchantes blessures*,
rencontrez Abd Al Malik pour
un échange et une séance
de dédicace au TNB.

En partenariat avec la Librairie Le Failler.
Entrée libre, tout public

MER 13 11

Cinéma du TNB

TECHNO- SCIENCE ET ANTHRO- POCÈNE

À 19h, projection de *Dans les limbes*
d'Antoine Viviani suivie d'une table ronde
à 20h45 avec Pierre-Alain Giraud et des
personnalités des arts et des sciences.
Plus d'informations p.10

JEU 14 11 19h30

Bar-Restaurant du TNB

IMPROMPTU MUSICAL

Pour ce premier rendez-vous
les élèves du Conservatoire de
Rennes abordent l'univers métissé
d'Alain Platel en revisitant l'œuvre
de Jean-Sébastien Bach.

Plus d'informations p.26

SAM 16 11 23h

Au TNB

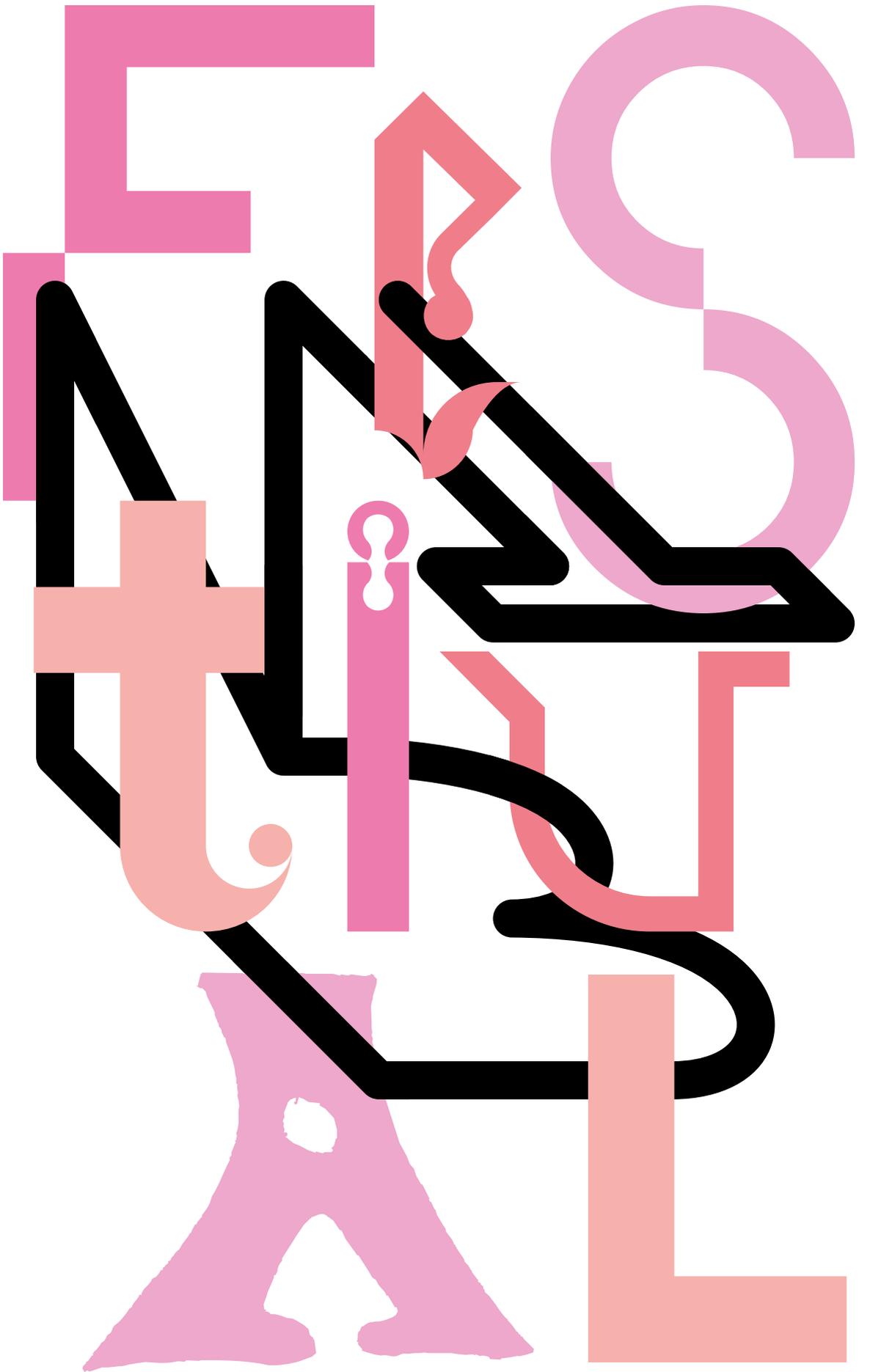
SOIRÉE SURPRISE !

Célébrez le Festival TNB et partagez
avec les artistes une soirée festive
au TNB. L'occasion de se retrouver
sur le dancefloor autour d'une
programmation surprise et inédite...
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

PARCOURS EN SCÈNE

Fanzines, blogs, reportages photo...
Les équipes du CRIJ et du TNB
vous accompagnent dans la
réalisation d'un projet.

Réservé aux 15-25 ans. Inscription avant
le vendredi 18 octobre au CRIJ Bretagne,
4 bis cours des Alliés, Rennes.
parcours@crij-bretagne.com



ARTS VISUELS
RÉALITÉ MIXTE
ISLANDE

08 11 2019 —
29 03 2020

Avec à l'image

MEHDI BELHAJ KACEM
AUDREY BONNET
ANNE BROCHET
MARIE-SOPHIE FERDANE
NANCY HUSTON
CHLOÉ MOGLIA
ARTHUR NAUZYCIEL
LAURENT POITRENAUX
ADÉLIE SAUDREAU
CORINE SOMBRUN
et les élèves de l'École du TNB (en cours)

Hors les murs
Les Champs Libres
Durée 40 min

Création
Providences et
Les Champs Libres

Hors tarifs Festival TNB
réservation sur leschampslibres.fr

À partir de 14 ans

SOLASTALGIA

ANTOINE VIVIANI / PIERRE-ALAIN GIRAUD

Solastalgia : néologisme inventé en 2003 par le philosophe australien Glenn Albrecht pour décrire une forme de détresse psychique ou existentielle causée par la modification brusque d'un environnement familial. Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud réalisent une expérience immersive en réalité mixte pour éprouver le vertige et la tension entre, d'un côté, la croyance indéfectible de notre société dans le progrès technologique et d'un autre le désastre écologique dont il est désormais unanimement admis qu'il questionne la survie de notre espèce. Équipé d'une combinaison de cosmonaute, le public est invité à explorer la surface d'une Terre devenue inhabitable. Seul un mystérieux nuage de lumière semble hanter ce monde. Avant leur extinction, les dernières générations ont inventé une machine qui leur permet de revivre à l'infini, comme des hologrammes parfaits, un souvenir de leurs vies.

Au casting, on retrouve Arthur Nauzyciel pour qui Pierre-Alain Giraud a réalisé les films de *L'Empire des lumières* (2016) et *La Dame aux camélias* (2018), Anne Brochet, Mehdi Belhaj Kacem, parmi d'autres personnalités des arts et des sciences. Pierre-Alain Giraud revient à Rennes pour une troisième saison consécutive accompagné d'Antoine Viviani avec qui il collabore en 2015 sur le film *Dans les limbes (In Limbo)*, sélectionné et primé dans plus de 50 festivals internationaux. L'installation immersive *Solastalgia* poursuit un questionnement entamé avec ce film sur la dimension existentielle de notre rapport à la technologie.



Le Festival TNB est l'occasion pour les 2 réalisateurs de confier des cartes blanches à 2 collaborateurs islandais : Gabriela Friðriksdóttir artiste et sculptrice qui réalise une partie des décors de *Solastalgia* et Valgeir Sigurðsson, fondateur des studios Greenhouse et du label Bedroom community, compositeur sonore de l'installation. Créé aux Champs Libres en ouverture du Festival TNB, *Solastalgia* sera visible jusqu'en mars 2020.

Solastalgia is a neologism, coined by the Australian philosopher Glenn Albrecht, describing a form of mental or existential distress caused by environmental change. Antoine Viviani and Pierre-Alain Giraud create an immersive experience in Mixed Reality to alter our perception of the real world. Wearing an audio and visual AR system, audience members enter a futuristic no man's land, a waking nightmare peopled by ghost-like apparitions and phantom shapes that can be felt but not grasped. Thus, the artists manage to create what is likely to become our shared future.

Production : Providences. Coproduction : Les Champs Libres, La Génératrice. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Collectivité de Corse. En partenariat avec Microsoft, Hologorge, DMG Lumière.

Écriture et réalisation
ANTOINE VIVIANI /
PIERRE-ALAIN GIRAUD
Composition sonore, montage son
NICOLAS BECKER
VALGEIR SIGURÐSSON
Scénographie
GABRIÉLA FRÍÐRIKSDÓTTIR
LAURENCE FONTAINE
Décors
GABRIÉLA FRÍÐRIKSDÓTTIR
ALAIN BURKARTH / JIRÍ HRONÍK
Chorégraphie
ERNA ÓMARSÐÓTTIR

CONFÉRENCE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

JEU 07 11 à 18h
Auditorium de l'EESAB

PROJECTION DANS LES LIMBES

MER 13 11 19h
Cinéma du TNB
Film de Antoine Viviani (2015)
Suivie d'une rencontre avec Antoine Viviani et Pierre-Alain Giraud.

TABLE RONDE TECHNOSCIENCE ET ANTHROPOCÈNE

MER 13 11 20h45
Cinéma du TNB
Avec des personnalités
des arts et des sciences.

PARCOURS
MONDES INVISIBLES/ISLANDE p.04
MÉTAMORPHOSES/ÉCOLOGIE p.04
EN FAMILLE p.07

En partenariat avec
Les Champs Libres

En regard de
Solastalgia

Entrée libre dans la limite
des places disponibles



BEDROOM COMMUNITY VALGEIR SIGURÐSSON

La musique planante a quelque chose de liquide, comme une nappe de sons qui s'immiscerait sous la peau, gagnerait les veines et circulerait dans le sang pour agiter les corps d'émotions et de sensations.

Habitant un monde sonore entre musique acoustique et électronique, le compositeur et producteur islandais Valgeir Sigurðsson, le violoniste britannique Daniel Pioro et le joueur de viole de gambe berlinois Liam Byrne se retrouvent pour un ensemble musical inspiré par leur amour commun des sons texturés et fracturés, mélodiques et bruitistes. Le trio entremêlera de nouveaux sons avec des compositions plus anciennes, s'inspirant notamment de leurs disques les plus récents, respectivement *Dissonance* (2017), *Dust* (2019) et *Concrete* (2019).

Né en 1971, Valgeir Sigurðsson a collaboré avec Björk pour la bande son du film culte de Lars von Trier, *Dancer in the Dark*. Il a fondé en 1997 les studios Greenhouse, devenus depuis l'une des structures d'enregistrement islandaises de référence. Outre Björk, l'artiste y collabore avec de grands noms : Camille, CocoRosie, Kronos Quartet et bien d'autres. Également compositeur sonore pour l'installation *Solastalgia* et collaborateur de Pierre-Alain Giraud qui réalise pour lui plusieurs clips et un long métrage documentaire sur son label Bedroom community, Valgeir Sigurðsson est présent au Festival TNB dans le cadre de la carte blanche dédiée aux créateurs de l'installation.



Inhabiting a sound world between the acoustic and the electronic, Icelandic composer and producer Valgeir Sigurðsson, British violinist Daniel Pioro and Berlin based viola da gamba player Liam Byrne come together for a set of music that draws inspiration from their shared love of textured, fractured sound, and the grey areas between noise and melody. The trio will intersperse new sounds with music from long ago, drawing particular inspiration from their most recent records, Dissonance (2017), Dust (2019) and Concrete (2019), respectively.

Born in 1971, Valgeir Sigurðsson is an Icelandic musician and composer. It is hardly surprising that Björk, also from Iceland, had him retained as engineer and programmer for the soundtrack of Dancer in the Dark, the cult film by Lars von Trier. In 1997 he founded Greenhouse Studios, which over the years has grown into the top recording facility in Iceland. His studio collaborators include, other than Björk, Camille, CocoRosie, Kronos Quartet and others. In 2005, he co-founded the record label Bedroom Community. It is under the auspices of his label, and at the invitation of Pierre-Alain Giraud, that Valgeir will perform at the TNB Festival.



ÉCOUTEZ
VALGEIR SIGURÐSSON
Ekvilibrium (2007)
Draumalandið (2010)
Architecture of Loss (2012)
Dissonance (2017)
Dust (2019)
Concrete (2019)

PARCOURS
MONDES INVISIBLES/ISLANDE p.04

En partenariat avec le CCN de Rennes
et de Bretagne

Entrée libre
du jeudi au samedi de 12h à 19h
le dimanche de 14h à 18h

En regard de *Solastalgia*



INSTALLATION GABRIÉLA FRIÐRIKSDÓTTIR/ PIERRE-ALAIN GIRAUD

Il y a dans l'œuvre de l'artiste et sculptrice *Gabriela Friðriksdóttir* de l'étrangeté, de l'effroi, de l'enfance et de l'irrationnel. Un mélange troublant d'humanité et d'animalité qui affleure dans les sculptures de boue, de foin, de plâtre ou de morceaux de bois auxquelles elle aime donner vie. L'installation présentée au Festival TNB rassemble les films issus de l'étroite collaboration entre *Gabriela Friðriksdóttir* et *Pierre-Alain Giraud*, sous une forme visuellement époustouflante. Une dune de sable s'étale sur le plateau. Au-dessus de la dune, dans l'espace, des films sont projetés. Réalisés de 2011 à 2019, ces films évoquent un théâtre de la métamorphose, induisent un rapport inédit à la terre et à la nature, ils font la part belle aux éléments et aux cycles de vie. *Dot On*, leur dernier film d'animation, est conçu spécialement pour le festival, avec une musique composée par *Romain Pôr Denuit*. La traversée de cette installation est une expérience intime, méditative, contemplative, presque mystique.

Gabriela Friðriksdóttir est exposée dans les plus grands musées du monde. Elle a créé des sculptures et illustrations pour les pochettes de disque et vidéos de *Björk*. Cette artiste amène au cœur de la Bretagne un peu de l'âme nordique en présentant son travail réalisé avec *Pierre-Alain Giraud* au Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre du Festival TNB. Elle a notamment représenté l'Islande à la Biennale de Venise en 2005 avec la collaboration des artistes designers *Mathias Augustyniak* et *Michael Amzalag*—*M/M* (Paris), également artistes associés au TNB.



The work of the artist and sculptor Gabriela Friðriksdóttir embodies something strange and eerie, something that wells up from our youngest age, from the irrational. A troubling mix of humanity and animality unfolds in her sculptures that come to life in mud, hay, plaster, and pieces of wood. The visually stunning installation presented in the Festival TNB is composed of movies devised in close collaboration by Gabriela Friðriksdóttir and Pierre-Alain Giraud. A sand dune is spread on the stage. Above the dune, movies are projected throughout the space. Created between 2011 and 2019, these movies bring to mind metamorphosis and a new relation to the earth and nature, putting forward the elements and the cycles of life. Gabriela Friðriksdóttir is an Icelandic artist and sculptor. Her work is exhibited in leading museums around the world. She is a close collaborator of Björk, designing her album covers and creating her video clips. She brings to Brittany a tinge of the Nordic spirit.

12



THÉÂTRE MER 06 11 19h00
CINÉMA JEU 07 11 19h00
VEN 08 11 19h00
SAM 09 11 21h15

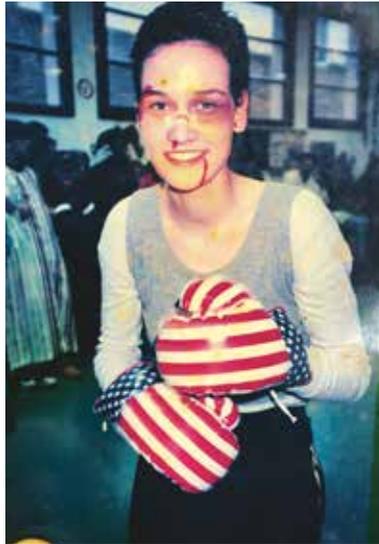
Avec **CLOTILDE HESME**
PASCAL SANGLA

TNB
Salle Parigot
Durée 1h15

STALLONE EMMANUÈLE BERNHEIM FABIEN GORGEART/ CLOTILDE HESME

Un micro sur pied. Une scène vide. Une actrice : Clotilde Hesme. À ses côtés, Pascal Sangla, musicien qui joue en live et improvise. Plongée dans le quotidien d'une héroïne, née de la plume incisive de la romancière Emmanuèle Bernheim. Elle s'appelle Lise. Elle est secrétaire médicale, végète dans une vie pépère quand l'inouï se produit. Elle voit, au cinéma, le film *Rocky III*, tombe en extase devant Sylvester Stallone et se projette dans la figure de ce boxeur. Alors Lise change de vie, d'amoureux, de métier. Elle reprend ses études de médecine, épouse Jean, a 2 enfants et file en douce voir tous les films de Stallone. Histoire d'une métamorphose opérée à marche forcée, ce spectacle trace des diagonales entre réalité et fiction, culture populaire et théâtre. Peut-on devenir un autre que soi en fréquentant des héros de fiction? Jusqu'où sommes-nous capables d'aller pour opérer nos mues? Loin des clichés rebattus, cette représentation fulgurante a la puissance d'une injonction : prenez votre destin en main!

Réalisateur de plusieurs courts-métrages, Fabien Gorgeart s'intéresse aux liens entre théâtre et cinéma. En 2013, il rencontre Clotilde Hesme et imagine pour elle le personnage de son premier long-métrage, *Diane a les épaules*. Clotilde Hesme, une des figures du cinéma d'auteur a tourné avec Philippe Garrel (*Les Amants réguliers*), Raoul Ruiz (*Les Mystères de Lisbonne*) et Christophe Honoré (*Les Chansons d'amour et la belle personne*).



A stand-up mike. An empty stage. An actress arrives on stage: Clotilde Hesme. Alongside her, Pascal Sangla, a musician, performs and improvises live on stage. The audience is plunged into the daily life of the heroine, an imaginary creation of the novelist, Emmanuèle Bernheim. Her name is Lise. She sees the movie Rocky III at her local cinema and falls head over heels for Sylvester Stallone. She imagines herself in the character of the boxer. At this point, Lise changes her life, her lover, and her profession. This is the story of a metamorphoses undertaken at forced-march. Carried forward by the extraordinary energy of the performers, the show draws a straight line between reality and fiction, between popular culture and theater. Is it possible to become someone else by mixing with fictional heroes?

An experienced short filmmaker, Fabien Gorgeart explores the intersections between theater and cinema. In 2013 he met Clotilde Hesme and imagined a character for her in his first feature-length movie, Diane a les épaules.

Conception
FABIEN GORGEART
CLOTILDE HESME
D'après *Stallone* de
EMMANUÈLE BERNHEIM
Mise en scène
FABIEN GORGEART
Son et musique live
PASCAL SANGLA
Lumière
THOMAS VEYSSIÈRE
Assistante à la mise en scène
AURÉLIE BARRIN
Collaboration artistique
CYRIL GOMEZ-MATHIEU

Production : CENTQUATRE-PARIS.
Coproduction : Festival d'Automne à Paris; Théâtre Sorano. Avec le soutien initial de l'ADAMI et de GoGoGo films.

**RENCONTREZ
FABIEN GORGEART
ET CLOTILDE HESME**

MAR 05 11 20h
Cinéma du TNB
À l'occasion de la projection de *Diane a les épaules* (2017) de Fabien Gorgeart.

**CARTE BLANCHE
FABIEN GORGEART**
06 11 — 11 11 2019
Cinéma du TNB

« L'importance d'une œuvre dans la construction de nos destins »
Plus d'informations p.06

**PARCOURS
ÉMANCIPATION
CINÉMA**



p.05
p.06

THÉÂTRE MER 06 11 19h00
MUSIQUE JEU 07 11 19h00
DANSE VEN 08 11 21h00
SAM 09 11 21h00

Avec **LAETITIA KERFA**
aka ORIGINAL LAETI
JANICE BIELEU

Hors les murs
CCN de Rennes et de Bretagne
Durée 1h30

En partenariat avec
le CCN de Rennes et de Bretagne

À partir de 14 ans

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12: DU SALE! MARION SIÉFERT

Quand le rap rencontre la danse, la rencontre est explosive. La mèche est allumée par Marion Siéfert, artiste à part dans le paysage, qui préfère sculpter sur mesure ses spectacles plutôt que de restaurer à peu de frais les classiques du répertoire. Elle a cherché pendant des mois ses 2 interprètes féminines. S'est rendue en banlieue parisienne, a écumé les battles, hanté les salles obscures pour trouver ses perles rares. L'une s'appelle Laetitia Kerfa *aka* Original Laeti et elle rappe sans trembler dans un milieu foncièrement masculin.

La seconde se nomme Janice Bieleu et danse le popping et le lite feet avec une assurance tranquille. Lorsque le duo pénètre sur le plateau, le silence domine. Les mots de Laetitia, chargés d'une énergie en prise directe avec la vie, fusent dans l'espace. Ils disent le désir de faire des entraves une force, ils disent l'envie de bouger, d'aller là où on veut et d'être qui on souhaite. C'est sur ce credo assumé qu'entre en piste Janice. Le visage concentré, absorbant ces paroles, son corps fondu dans la musique, Janice Bieleu danse. Le plus surprenant dans ce ballet 100% féminin, c'est la sororité organique qui surgit. Superbe démonstration de métissage et manifestation imparable de l'art qui transcende haut la main toutes les différences. Explosif, on vous dit!

Marion Siéfert est auteure, metteuse en scène et performeuse. Le travail de cette jeune artiste qui est apparue il y a peu sur la scène du théâtre est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture.

When rap and dance combine, the mix can be explosive. Marion Siéfert lights the fuse. She is something special in the artistic universe, preferring the arduous route of creating her own material rather than taking the easier way and drawing on the classical dance repertory. To find her 2 female performers, she scoured the Parisian suburbs for months on end, battling through clashes and haunting countless venues in search of two rare gems. One is Laetitia Kerfa, aka Original Laeti, who raps without trembling in a profoundly masculine surroundings. The other is Janice Bieleu, who performs popping and lite feet dance with quiet confidence. The most surprising thing about this 100% female ballet is the elemental sisterhood that emerges. It is a superb demonstration of artistic fusion and infectious expression, transcending all differences. Be warned: the show is explosive!

Marion Siéfert is a writer, stage director, and performer. Her work lies at the intersection of various artistic and theoretical fields. She uses multiple creative media in her work: live shows, film, and writing.



Conception, montage et mise en scène
MARION SIÉFERT
en collaboration avec
JANICE BIELEU
LAETITIA KERFA aka ORIGINAL LAETI
Collaboration artistique
MATTHIEU BAREYRE
Lumière
DAVID PASQUIER
Son
PATRICK JAMMES
Costumes
VALENTINE SOLÉ
Accompagnement physique et scénique
CAROLINE LIONNET
Stagiaire à la mise en scène
AGNÈS CLAVERIE

Production : La Commune CDN d'Aubervilliers. Développement et accompagnement de Ziferte Productions : Cécile Jeanson, bureau Formart. Marion Siéfert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers et au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique.



**RENCONTREZ
MARION SIÉFERT**

VEN 08 11 12h45
Salle Pina Bausch, Université Rennes 2

**PARCOURS
ÉMANCIPATION
EN FAMILLE**



p.05
p.07

THÉÂTRE MER 06 11 19h00
PERFORMANCE JEU 07 11 19h00
JAPON VEN 08 11 21h15

Avec **SIMON GAUCHET**
TATSUSHIGE UDAKA
JOAQUIM PAVY

Hors les murs
La Paillette
Durée 1h40

En co-réalisation avec
La Paillette

En japonais et en français
surtitré en français

À partir de 15 ans

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE SIMON GAUCHET L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

Comment créer le lien entre un théâtre occidental féru d'obsolescence et cet art millénaire qu'est le Nô japonais ? Simon Gauchet travaille dans l'obscurité des salles de spectacle mais aussi dans l'espace public ou les musées. Il extirpe le théâtre de sa zone de confort et fait de la scène l'espace-temps d'une utopie que le réel n'aurait pas encore réussi à tuer. En confrontant l'artificiel à l'organique, cet artiste singulier provoque le face-à-face entre l'humain et la nature. Il en jaillit d'autres possibles de vies et de perspectives d'avenir. En 2008, Simon Gauchet a rencontré Tatsushige Udaka, un jeune comédien de théâtre Nô, qui lui a transmis des bribes de cet art ancestral. *L'Expérience de l'arbre* est un projet conçu à la Villa Kujoyama au Japon où Simon Gauchet a résidé à l'automne 2018. Ce spectacle plastique, où l'image compte autant que les mots, s'inscrit dans un contexte écologique anxieux. Et il soutient, avec panache, que si l'arbre plie, rompt parfois, il repousse toujours. Comme le théâtre. Et comme l'imaginaire.

Simon Gauchet est acteur, metteur en scène et plasticien. Formé à l'École du TNB (promotion 7 de 2009 à 2012), il a présenté au TNB *L'Expérience du feu* (Mettre en Scène 2014) et *Le Projet Apocalyptique* (Mettre en Scène 2016).



How can Western theater, cloaked in obsolescence, and the thousand-year-old art of Japanese Noh be combined in a vibrant artistic relationship? Simon Gauchet orchestrates a confrontation between the artificial and the living. Simon Gauchet first met Tatsushige Udaka in 2008, still a young Noh actor at the time. Tatsushige willingly shared his knowledge of this ancestral art form with Simon. The Tree Experiment was imagined in the Fall of 2018 when Simon was in artist residency at the Villa Kujoyama, Kyoto, Japan. In this very visual show, images matter as much as words. The narrative unfolds in an anxiety-inducing, ecological setting. It argues with brio that even if a tree bends and sometimes snaps, it always grows back.

Conception, mise en scène
et scénographie
SIMON GAUCHET
Collaboration artistique
ÉRIC DIDRY
BENJAMIN LAZAR
ARNAUD LOUSKI-PANE
Musique
JOAQUIM PAVY
Lumière
CLAIRE GONDREXON
Son
VINCENT LE MEUR
Construction
ÉDOUARD RAFFRAY
Production / diffusion
HECTORES
GRÉGOIRE LE DIVELEC

Production : L'École Parallèle Imaginaire.
Coproduction : Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin ; La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture. Avec le soutien de l'Institut français, la Ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Théâtre National de Bretagne, la MCJP – Maison de la Culture du Japon à Paris ; le Théâtre de Béchère. Ce projet a reçu l'aide à la création du ministère de la Culture – DRAC Bretagne. La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, qui en est le mécène principal, et de l'Institut français.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

JEU 07 11

Dialogue à l'issue de la représentation

**PARCOURS
INTERNATIONAL
MÉTAMORPHOSES/ÉCOLOGIE**

p.04
p.04

CHEZ NOS MER 06 11 20h30
PARTENAIRES JEU 07 11 20h30
THÉÂTRE

Avec **CLÉMENTINE BAERT**
BENOÎT CARRÉ
FLORENT CHEIPPE
GUILLAUME LALOUX
MALVINA PLÉGAT
ANNE-LAURE TONDU
JEAN-BAPTISTE TUR

Hors les murs
Carré Sévigné,
Cesson Sévigné
Durée 2h

Hors tarifs Festival TNB
réservation à la billetterie
du Carré Sévigné

OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT

ÉRIC ROHMER THOMAS QUILLARDET



À quoi rêvent les jeunes filles?
La réponse est dans le spectacle
conçu par Thomas Quillardet. Ce jeune
metteur en scène a eu l'idée géniale de
mettre en scène 2 scénarios du cinéaste
Éric Rohmer, *Les Nuits de la pleine lune*
suivi de *Le Rayon vert*. Sur scène, il y a très
peu d'éléments de décor. Une table en
formica, un rocher posé sur une toile
blanche tendue au sol. C'est dans cette
page vierge, à écrire, que viennent au
devant de nous 2 jeunes filles que la vie
ne comble pas. Voici d'abord Louise.
Elle habite la banlieue avec son
amoureux. Mais elle s'échappe chaque
week-end pour gagner son studio
parisien et faire la fête, histoire de vivre
ces sensations fortes dont son quotidien
est privé. Ensuite arrive Delphine.
Elle devait partir en vacances sur les
plages de Grèce mais, ô désespoir!, le
voyage a été annulé. Traînant derrière
elle sa valise, elle erre chez les uns et
les autres, la mine triste, et le cœur en
déroute quand soudain, surgit à ses
côtés un homme aussi esseulé qu'elle.
D'une serviette de bain à l'autre, la
conversation s'engage. Et peut-être
l'amour, qui sait. On prend un plaisir fou
à l'écoute des dialogues, ciselés comme
des diamants, qui regorgent d'humour,
un plaisir fou face aux acteurs dont le
jeu est tout en finesse.

Le metteur en scène Thomas Quillardet
est artiste associé au Pont des Arts
– Cesson Sévigné où il présente
également cette saison *Ton père* de
Christophe Honoré et *L'Histoire du Rock*
de Raphaële Bouchard.

*What are young girls' dreams made of?
An answer is attempted in this show,
created by Thomas Quillardet, who
brilliantly combines the scenarios of 2
Éric Rohmer movies: Les Nuits de la
pleine lune (Full Moon in Paris) and
Le Rayon vert (The Green Ray). The
unhappy lives of two young girls unfold.
First, Louise. She lives with her boyfriend
in the suburb. Every weekend she
escapes to her bedroom apartment in the
city to party and have fun. Next, Delphine.
She had planned to travel to Greece for a
vacation, but alas the trip is unexpectedly
cancelled. Suddenly, a young man, whose
loneliness rivals her own, appears beside
her, and they engage in conversation.
Will it perhaps lead to love? Who can say.
The audience delights in the dialogue,
which, full of humor and sparkling like a
diamond, is delivered by the actors with
delicious subtlety.*

*The actor and stage director, Thomas
Quillardet, is an associate artist with
the Pont des Arts - Cesson Sévigné,
where this season he will also be staging
Christophe Honoré's Ton père.*

Mise en scène
THOMAS QUILLARDET
D'après les scénarios de
Les Nuits de la pleine lune
et *Le Rayon vert* d'**ÉRIC ROHMER**
Adaptation collective pour
Les Nuits de la pleine lune
Adaptation pour *Le Rayon vert*
MARIE RÉMOND
THOMAS QUILLARDET
Lumière
NADJA NAIRA
Scénographie
JAMES BRANDILY
Costumes
FRÉDÉRIC GIGOUT
Régie générale
CAMILLE JAMIN

Production : 8 avril.
Coproduction : Le Théâtre, scène
nationale de Saint-Nazaire.



PARCOURS
THOMAS QUILLARDET

14 05 2020
TON PÈRE
Carré Sévigné, Cesson Sévigné

04 06 2020
L'HISTOIRE DU ROCK
Pont des Arts, Cesson Sévigné

PARCOURS
CINÉMA
EN FAMILLE

p.06
p.07

DANSE MER 06 11 21h00
BELGIQUE JEU 07 11 21h00
MEXIQUE VEN 08 11 19h00
 SAM 09 11 20h00

Avec 20 danseurs du CEPRODAC
 (Mexico)

Salle Vilar
 Durée 1h



Artiste associé

En regard du
 Festival TNB

OMPHALOS DAMIEN JALET

Un évènement exceptionnel :
 seules dates en France dans le
 cadre d'une tournée internationale.

D'anciens mythes sud-américains inspirent Damien Jalet, artiste associé au TNB. *Omphalos* signifie en grec antique le nombril du monde, centre de la Terre, et interroge la question des origines. À partir de ces grands mythes ancestraux, Damien Jalet développe une réflexion d'une stupéfiante puissance plastique sur l'être humain et la situation de la vie dans le cosmos, un thème récurrent chez le chorégraphe.

Pour cette première collaboration en Amérique latine, il a rassemblé un ensemble de 20 danseurs sur une musique de Marihiko Hara et Ryūichi Sakamoto. Ils évoluent dans une spectaculaire corolle qui rappelle l'antenne parabolique. Tendue sur quel mystère ? Cette vertigineuse chorégraphie se joue de la gravitation et de l'instabilité, au bord du vide et de la chute.

Venu à la danse après avoir étudié le théâtre et l'ethnomusicologie, Damien Jalet, parallèlement à son compagnonnage avec Sidi Larbi Cherkaoui, a régulièrement collaboré avec d'autres artistes comme Erna Ómarsdóttir, Jim Hodges, Marina Abramović, Luca Guadagnino et Arthur Nauzyciel depuis 2008 pour ses créations au théâtre. À partir de 2013, il signe ses premières pièces chorégraphiques en solo, un travail qui plonge ses racines dans la diversité culturelle, les mythologies, à l'écoute du monde. Ce dont témoignaient les pièces *YAMA* et *Vessel* présentées ces dernières saisons au TNB.



Exceptional event: the only performances in France as part of a world tour. Ancient South American myths provide the inspiration for the TNB Associate Art Damien Jalet's latest production. In ancient Greek Omphalos means navel as in navel or center of the world. Jalet's creation examines the question of origins. The choreographer reflects on the human predicament and life in the cosmos, a recurrent theme in his work. For his first Latin American creation, Jalet brings together an ensemble of 20 dancers who perform to the music of Marihiko Hara et Ryūichi Sakamoto. This stunning performance makes light of gravity and instability, unfolding at the very edge of empty space.

Damien Jalet works regularly with such artists as Sidi Larbi Cherkaoui, Erna Ómarsdóttir, Jim Hodges, Marina Abramović, Luca Guadagnino, and since 2008 with Arthur Nauzyciel, contributing to his theatrical productions. In 2013 Jalet presented his first solo works. His productions of YAMA and Vessel were presented at the TNB last season.

Chorégraphie et direction artistique

DAMIEN JALET

Collaboration artistique

ELENO GUZMÁN GUTIÉRREZ

Assistanat à la chorégraphie

AIMILIOS ARAPOGLOU

GABRIELA CECEÑA

Son

MARIHIKO HARA

RYŪICHI SAKAMOTO

Costumes

JEAN-PAUL LESPAGNARD

Décor

JORGE BALLINA

Lumière

VÍCTOR ZAPATERO

Production : Centro de Producción de Danza Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (MX)
 Coproduction : Instituto Nacional de Bellas Artes, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de las Artes, Conjunto de Artes Escénicas (MX); Universidad de Guadalajara, IFAL (MX); French Embassy in Mexico; Kampnagel Hambourg (DE).



**ACCESSIBILITÉ
 SUBPAC**

Mise à disposition de sacs à dos vibrants

**PARCOURS
 INTERNATIONAL**



THÉÂTRE MER 06 11 21h00
JEU 07 11 21h00
Création VEN 08 11 21h00
en répétition SAM 09 11 18h00
au TNB

Coproduction

En regard du
Festival TNB

Avec **GAËL BARON**
GUILLAUME CANTILLON
VALÉRIE DRÉVILLE
CHRISTIAN DRILLAUD
NATHALIE KOUSNETZOFF
ADRIEN MICHAUX
FRANÇOIS TIZON
GÉRARD WATKINS

Salle Serreau
Durée 1h30

LIBERTÉ À BRÈME RAINER WERNER FASSBINDER CÉDRIC GOURMELON

D'un fait divers qui en son temps défraya la chronique, Fassbinder tire une tragédie : celle de Geesche Gottfried, une femme issue de la petite bourgeoisie allemande conservatrice du XVIII^e siècle. Geesche surgit du personnage historique comme une combattante spontanée de la lutte des femmes. La grande actrice Valérie Dréville, accueillie au TNB la saison dernière dans *Le Récit d'un homme inconnu* d'Anatoli Vassiliev, interprète Geesche, l'une des grandes figures féminines de l'œuvre de Fassbinder aux côtés de Petra von Kant, Lola, Maria Braun... Mort à l'âge de 37 ans, Fassbinder fût non seulement cinéaste mais aussi un dramaturge phare des années 70. Il est l'auteur prolifique d'une quarantaine de films et de pièces de théâtre.

Metteur en scène et comédien, formé à l'École du TNB (promotion 2 de 1994 à 1997), Cédric Gourmelon a notamment mis en scène *Au bord du gouffre* d'après David Wojnarowicz (Mettre en Scène 2013), *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau (2016), *Le Déterreur* de Mohammed Khair-Eddine (2017), *Haute Surveillance* de Jean Genet à la Comédie-Française (2017).



From a trivial news item, which in its own time grabbed the headlines, Fassbinder creates a tragedy from the life of Geesche Gottfried, an 18th century German woman from the very conservative petty bourgeoisie. Geesche emerges from the historical character as a full-blown activist in the struggle for women's rights. The celebrated actress, Valérie Dréville, who starred in Récit d'un homme inconnu by Anatoli Vassiliev last season at the TNB, is Geesche, one of the great female characters created by Fassbinder alongside Petra von Kant, Lola, Maria Braun, and others.

Stage director and actor, Cédric Gourmelon, trained at the TNB School of Dramatic Art (1994-1997). Since then he has created a number of shows, including Au bord du gouffre based on David Wojnarowicz's memoir (Mettre en Scène 2013), Tailleur pour dames by Georges Feydeau (2016), and Haute Surveillance by Jean Genet at the Comédie-Française (2017).

Texte
RAINER WERNER FASSBINDER
Traduction
PHILIPPE IVERNEL
Mise en scène
CÉDRIC GOURMELON
Scénographie
MATHIEU LORRY DUPUY
Costumes
CIDALIA DA COSTA
Lumières
MARIE-CHRISTINE SOMA
Son
ANTOINE PINÇON
Régie générale
ERIC CORLAY
Régie plateau
FRANÇOIS VILLAIN
Administration de production
MORGANN CANTIN

Production déléguée : Réseau Lilas
Coproduction : TNS, Théâtre National de Strasbourg ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Comédie de Béthune, Centre Dramatique National ; Le Quartz, Scène nationale de Brest. Avec le soutien de : T2G - CDN de Gennevilliers ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique ; la SPEDIDAM. *Liberté à Brème* de R. W. Fassbinder est éditée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale.



PRATIQUÉZ MASTERCLASS

Date à venir
Avec Cédric Gourmelon

PARCOURS ÉMANCIPATION CINÉMA



p.05
p.06

ARTS JEU 07 11 19h30
DU CIRQUE VEN 08 11 19h30
SAM 09 11 16h30

En regard du
Festival TNB

En partenariat avec
Le Triangle

Avec VALIA BEAUVIEUX
ANATOLE COUETY
JESSE HUYGH
BENJAMIN KUITENBROUWER alias MONKI
CATHRINE LUNDGAARD NIELSEN
LISA LOU OEDEGAARD
CATARINA ROSA DIAS

Hors les murs
Le Triangle
Durée 1h

À partir de 9 ans

MONSTRO COLLECTIF SOUS LE MANTEAU



S'emparant du mât chinois, discipline habituellement solitaire, une jeune équipe cosmopolite (France, Norvège, Danemark, Pays-Bas, Belgique, Portugal) repousse les limites du genre. Les 7 interprètes nous invitent au cœur d'une forêt de mâts, permettant aux acrobates d'inventer des parcours inédits, à la verticale comme à l'horizontal. Du sol jusqu'à la cime, ce petit peuple des airs évolue, crapahute, vole, se regroupe et se déploie à l'intérieur d'un incroyable espace de caoutchouc et d'acier. Faire ensemble.

Un sujet universel dont s'empare le Collectif Sous le Manteau au travers de *Monstro* pour questionner les relations humaines et nos dispositions à l'individualisme et l'altruisme, au courage et à la lâcheté, à la peur. 7 individus, comme une représentation microcosmique d'une famille, d'une entreprise, d'un clan, d'une communauté, d'une cité, miroir d'une organisation humaine.

Basé à Rennes, le Collectif Sous le Manteau regroupe 7 circassiens, issus des grandes écoles de cirque européennes, un musicien, une équipe technique et administrative. Venus d'horizons divers, ils se sont rassemblés en 2017 autour de l'envie forte et déterminée de mener un projet en collectif.

Performing on Chinese poles, traditionally an individual exercise, a young international collective, whose members hail from Belgium, Denmark, France, Norway, Portugal, and The Netherlands, push the discipline to its limit. The 7 performers invite us into a forest of poles, which they use to invent astonishing vertical and horizontal pathways. Working together. This universal theme becomes the focus of the Collective Sous le Manteau, based in Rennes, in their show Monstro. They explore the many facets of human relations, in particular our capacity for altruism and courage, together with our inclination for individualism, cowardice, and fear.

Conception et chorégraphie
COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

Musique
SIMON SAÏ-T TOUTAIN

Regard complice
OLIVIER LETELLIER
PHILIPPE PERRIN
FABIAN WIXE

Régie générale et plateau
MAXIME BUROCHAIN

Régie lumière
CLARA MARCHEBOUT

Lumière
CARINE GÉRARD

Costumes
FANNY GAUTREAU

Administration, production
LAURENCE EDELIN
JUSTINE GALLAN

Production : Collectif Sous le Manteau.
Coproduction : L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis; La Cascade – Pôle national cirque – Ardèche Auvergne Rhône Alpes; Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie; le Cirque-Théâtre d'Elbeuf-La Brèche à Cherbourg; CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie; PJP – La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » L'Avant Seine / Théâtre de Colombes; Cité du Cirque / Pôle régional cirque Le Mans; El Circo d'ell Fuego, Anvers (BE) Dommelhof / Neerpelt (BE); Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat. Avec le soutien de : État – préfet de la région Bretagne – DRAC Bretagne; Ministère de la Culture DGCA – aide à la création cirque; Ville de Rennes; Région Bretagne; Département de Seine Saint-Denis; Adami / Copie Privée.



**ACCESSIBILITÉ
SUBPAC**

Mise à disposition de
sacs à dos vibrants

**PARCOURS
INTERNATIONAL
EN FAMILLE**

p.04
p.07

RENCONTRER VEN 08 11 19h00
L'HISTOIRE #2
MUSIQUE

Avec **BRUNO ALLARY**
PATRICK BOUCHERON
ISABELLE COURROY

Hors les murs
Auditorium du Pont des Arts,
Cesson Sévigné
Durée 1h15

Chercheur associé

En partenariat avec
Le Pont des Arts—Cesson Sévigné

Entrée libre sur réservation
à la billetterie du TNB

CONTRETEMPS PATRICK BOUCHERON / COMPAGNIE RASSEGNA



À l'origine de *Contretemps*, l'invitation lancée par Bruno Allary, compositeur, à Patrick Boucheron, historien associé au TNB et professeur au Collège de France, et Isabelle Courroy, joueuse de flûte kaval. Idée singulière qui se traduit sur scène par un objet artistique inédit associant la raison au sensible. Mise en scène par Laurent Gachet, cette proposition théâtralisée déploie la parole du penseur dans l'écheveau de la musique. Guitare baroque ou électrique, flûte pastorale et dispositif numérique osent les anachronismes.

4 tableaux chantés et parlés convoquent la Méditerranée des XIII^e et XIV^e siècles tout en menant des incursions dans la culture visuelle de l'époque. Les mots de Patrick Boucheron trouvent dans cette expérience sensorielle une ampleur inédite. Pris dans un faisceau d'images et de notes, l'intellectuel disserte en rythme, met en tension le passé et le présent, traque les résonances entre siècles, scrute aujourd'hui depuis hier et hier depuis aujourd'hui. Cette conversation passionnée entre verbe, musique et espace est une méditation sur le temps. Celui qui est passé, passe, vient à nous.

En écho aux spectacles et grands thèmes qui traversent la saison, Patrick Boucheron invite chaque mois d'autres complices, universitaires ou artistes, à penser et créer avec lui ces rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », un cycle inédit imaginé et conçu pour le TNB.

The idea for Contretemps originated when composer Bruno Allary invited TNB's associate historian, Professor Patrick Boucheron of the Collège de France, and flutist Isabelle Courroy, to imagine a live performance, combining rational thought and artistic feeling in an original form of expression. Staged by Laurent Gachet, the dramatized performance envelopes the reflections of the historian in a web of music. In this atmospheric setting, combining visual excursions into the period, Patrick Boucheron's spoken words achieve an unprecedented fullness. This intense dialogue between the spoken word, music and theatrical space, results in a profound meditation on time. What is past comes down to us in its passing.

Each month, in the context of his "Rendez-vous with History" series, imagined especially for the TNB, Patrick Boucheron invites his guests, artists and academics, to explore a range of topics in resonance with the TNB's artistic offerings this season.

Conception
BRUNO ALLARY
PATRICK BOUCHERON
ISABELLE COURROY
Mise en scène et lumière
LAURENT GACHET
Design sonore
FRÉDÉRIC BRAYE



RENDEZ-VOUS AVEC PATRICK BOUCHERON

VEN 13 12 19h
RENCONTRER L'HISTOIRE #3
Réservation à partir du 20 novembre

VEN 17 01 19h
RENCONTRER L'HISTOIRE #4
Réservation à partir du 3 janvier

VEN 07 02 19h
RENCONTRER L'HISTOIRE #5
Réservation à partir du 15 janvier

VEN 13 03 19h
RENCONTRER L'HISTOIRE #6
Réservation à partir du 19 février

VEN 03 04 19h
RENCONTRER L'HISTOIRE #7
Réservation à partir du 11 mars

VEN 29 05 19h
RENCONTRER L'HISTOIRE #8
Réservation à partir du 6 mai

Au TNB ou hors les murs
Entrée libre sur réservation

THÉÂTRE VEN 08 11 21h00
PERFORMANCE SAM 09 11 15h00
MEXIQUE

En partenariat avec
L'Aire Libre

Avec **ZUADD ATALA**
GILBERTO BARRAZA
ALICIA LAGUNA
VIANEY SALINAS
MALCOM VARGAS
JESÚS CUEVAS saxophone, chant
et 3 musiciens (en cours)

Hors les murs
L'Aire Libre
Durée 1h15

Spectacle en espagnol
surtitré en français

BAÑOS ROMA EDUARDO BERNAL / JORGE A. VARGAS TEATRO LÍNEA DE SOMBRA

21

Baños Roma, ou Bains Romains, est un spectacle de théâtre performatif qui use de tous les artifices pour convoquer la figure de son héros, le boxeur mexicain José Angel Mantequilla Napoles. Un récit se fabrique. À vue, en direct. Il est porté par une dizaine d'interprètes mexicains qui se passent le relais d'une mémoire. Cette mémoire ramène à la surface le destin de Mantequilla, figure mythique de Ciudad Juárez où a résidé la troupe d'artistes et qui est réputée pour être la ville la plus meurtrière du pays.

À l'image d'une cité atomisée, livrée à la corruption, et au-delà, d'une nation abandonnée aux cartels de la drogue. Il s'agit moins, pour la compagnie théâtrale, de délivrer la biographie limpide d'un homme et l'analyse politique d'une société que de faire passer, dans la texture organique de la représentation, les convulsions de ce pays nord-américain.

Le metteur en scène Jorge Arturo Vargas est le directeur artistique du Teatro Línea de Sombra depuis sa création en 1993. La compagnie mexicaine traite de manière critique de la réalité sociale et politique de son pays.

Baños Roma or Roman Baths, is live performance theater at its best, using every conceivable device to evoke the life of the celebrated Mexican boxer, José Angel Mantequilla Napoles. On stage tables are piled with papers and computers; to the rear is a large screen showing archive pictures, family snapshots, films, videos and lyrics, sung in chorus and karaoke. Out of all of this a story unfolds, live before our eyes. Ten performers from Mexico collectively evoke a memory, the life of Mantequilla, a mythical figure in Mexico, native of the town of Ciudad Juárez, murder capital of the country. They portray the picture of a fragmented city, run by drug cartels and abandoned to rampant corruption.

The show is staged skillfully by Jorge Arturo Vargas, the artistic director of the Teatro Línea de Sombra, a function he has held since its creation in 1993. The company examines critically and relentlessly the social and political reality of the country.

Production: Teatro Línea de Sombra (MX). Avec le soutien du fondo nacional para la cultura y las artes. Jorge A. Vargas est membre du Sistema Nacional de Creadores de Arte.
Production déléguée France: Association Sens interdits. Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).



Création et conception

EDUARDO BERNAL

JORGE A. VARGAS

Mise en scène

JORGE A. VARGAS

Textes

JORGE A. VARGAS

EDUARDO BERNAL

GABRIEL CONTRERAS

D'après un extrait de *Prometeo* de

RODRIGO GARCÍA

Scénographie et lumière

JESÚS HERNÁNDEZ

Son et musique originale

JORGE VERDÍN

Création lumière et images

MARINA ESPAÑA

Vidéo

MALCOM VARGAS

Régie lumière

RAÚL MENDOZA

Assistanat à la mise en scène

FABIOLA MATA



VENEZ

EN NAVETTE

Un service de bus vous est proposé au départ du TNB, 30 min avant la représentation. Réservation obligatoire auprès de la billetterie du TNB. Tarif 2€ aller/retour

**PARCOURS
INTERNATIONAL**

**DANSE
MUSIQUE**

SAM 09 11 23h00

Avec **CECILIA BENGOLEA
DAMION BG DANCERZ
CRAIG BLACK EAGLE
DJ MASTER WILL
KATRIN WOW**

Hors les murs
Ubu

Création

Avec la complicité de
l'Association Trans Musicales

AFTER UBU

Le TNB vous propose, chaque samedi pendant le Festival TNB, une soirée musicale et festive. Une occasion pour les artistes et le public de se retrouver sur le dancefloor.

ONENESS — PARTY ANIMAL CECILIA BENGOLEA/ DAMION BG DANCERZ/ CRAIG BLACK EAGLE

Le dancehall débarque au Festival TNB! Née en Jamaïque à la fin des années 1970, cette danse dérivée du reggae fait rage aux Caraïbes. La jeunesse s'y adonne en salle et dans la rue, sous le soleil ou les orages. Impossible de résister aux déhanchés félins des interprètes. Ils ont le diable au corps. Leurs pas nonchalants mais précis sont d'une extrême sensualité. On a qu'une envie : les imiter. Ça tombe bien. Cecilia Bengolea, chorégraphe franco-argentine, n'a pas l'intention de laisser le public tranquillement assis sur son siège. Sous sa houlette, la scène se transforme en dance-floor géant avec light show, projection vidéo et sound-system. Sur l'écran, tourne en boucle un mix de chorégraphies filmées par l'artiste en Jamaïque. Un DJ s'installe aux manettes, 4 performeurs investissent l'espace. La performance devient une fête qui pulse, version revue et corrigée des bals d'autrefois. Être dancehall ce n'est pas seulement connaître la gestuelle de la discipline, c'est aussi adopter son style de vie.



Dance hall style comes to the TNB Festival! A genre of Jamaican music akin to reggae, dance hall is all the rage in the Caribbean. Rain or shine, the young throw themselves into it at open-air venues and in...well, dance halls. In this show, it's impossible to resist the sway of the dancers' hips; they appear almost possessed. Their devil-may-care movements are sensual but nevertheless meticulous. Our only desire is to join in the fun! And that's what Cecilia Bengolea, the Franco-Argentine choreographer, proposes. With no intention of letting the audience sit comfortably in their seats, she transforms the stage into a gigantic dance floor. A DJ stands at the turntables as 4 performers take to the stage. The performance transforms into a joyous happening, an updated version of dance parties of the past.

Conception
**CECILIA BENGOLEA
DAMION BG DANCERZ
CRAIG BLACK EAGLE**
Vidéos
INFINITE MIX
de
**CECILIA BENGOLEA
CRAIG BLACK EAGLE**

Production : Vlovajob Pru est subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes). Coproduction : La Villette, Paris.

ÇA CONTINUE
LA SEMAINE PROCHAINE
SOLASTALGIA



CINÉ-CONCERT MAR 12 11 20h00
ISLANDE

En regard du
Festival TNB

Avec **MARIA HULD MARKAN SIGFÚSDÓTTIR**
SÓLRÚN SUMARLIÐADÓTTIR
MAGNÚS TRYGVASON ELIASSEN
KIPPI KANINUS

Salle Jovet
Durée 1h

Tarif Hors-format

JUVE CONTRE FANTÔMAS AMIINA

Une bande originale qui invite au voyage et à la contemplation : les musiciens islandais d'Amiina accompagnent en direct, à partir d'une partition qu'ils ont composée, un volet de la série *Fantômas*, l'un des grands mythes de l'histoire du cinéma. Mélange de l'ancien et du moderne, entre sophistication et innocence, les bruitages instrumentaux des Islandais viennent tendre le fil narratif de l'énigmatique silhouette encagoulée. Réalisée par Louis Feuillade, entre 1913 et 1914, la saga n'a rien perdu de son attraction.

Originellement formé par Hildur Ársælsdóttir, Edda Rún Ólafsdóttir, María Huld Markan Sigfúsdóttir et Sólrún Sumarliðadóttir, le groupe islandais Amiina s'est constitué sur un socle d'instruments à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle). Peu à peu, intégrant de multiples instruments ainsi que de l'électronique, son univers s'est élargi au contact d'autres groupes de la scène islandaise, en particulier Sigur Rós. Entre néo-classique, ambient, folk et post-rock, la musique du quatuor se révèle suggestive. L'album *Fantômas*, sorti en 2016, reprend les morceaux composés pour le ciné-concert, un projet dirigé à l'origine par Yann Tiersen.



With an original soundtrack that invites us to travel and reflect, the group of Icelandic musicians, Amiina, perform their own compositions as live accompaniment to Louis Feuillade's silent movie era classic, Fantomas, made between 1913 and 1914, a work which has lost none of its fascination. Amiina combine classical and modern styles producing a sound between sophistication and innocence. Their extraordinary sound effects work brilliantly to sustain the narrative of the enigmatic, blue-masked criminal, Fantomas.

At the outset, Amiina was formed on the basis of string instruments (2 violons, a viola, and a cello) by Hildur Ársælsdóttir, Edda Rún Ólafsdóttir, María Huld Markan Sigfúsdóttir, and Sólrún Sumarliðadóttir. Today the quartet's compelling music sits comfortably somewhere between neo-classical, folk, ambient and post-rock. Their album, Fantômas, released in 2016, provides the cornerstone of their performance in this show, a project initially under the direction of Yann Tiersen.

Conception et musique
AMIINA
D'après le film
Juve contre Fantômas (1913)
Réalisation
LOUIS FEUILLADE
Scénario
MARCEL ALLAIN
LOUIS FEUILLADE
PIERRE SOUVESTRE



**AVEC VOUS
SORTEZ EN BUS
MAR 12 11**

**ÉCOUTEZ
AMIINA**

AnimaminA, 2005
Seoul, 2006
Hilli (Au sommet du monde), 2007
Kurr, 2007
Re Minore, 2009
Over and Again, 2010
Puzzle, 2010
What Are You Waiting For?, 2010
Skýjaflétta, 2013
The Lighthouse Project, 2013

**PARCOURS
MONDES INVISIBLES/ISLANDE
CINÉMA** p.04
p.06

PERFORMANCE MER 13 11 19h00
JEU 14 11 19h00
Artiste associée VEN 15 11 19h00

Avec JONATHAN CAPDEVIELLE

Hors les murs
Salle Gabily

Durée 55 min

Spectacle déconseillé
aux moins de 16 ans

JERK DENNIS COOPER GISÈLE VIENNE

Afin de célébrer les dernières dates de tournée de *Jerk*, le TNB est très heureux d'accueillir ce spectacle culte de Gisèle Vienne, créé une première fois pour la radio en 2007. *Jerk* est une reconstitution imaginaire étrange, poétique, drôle et sombre des crimes perpétrés par le serial killer américain Dean Corll, qui, avec l'aide de 2 adolescents, David Brooks et Wayne Henley, a tué plus d'une vingtaine de garçons dans l'état du Texas au milieu des années 70. Le texte est mis en scène sous la forme d'un solo pour un marionnettiste qui tient également le rôle du bonimenteur. Faisant face au public, immobile sur une chaise les bras ballants dans le vide, l'acteur Jonathan Capdevielle incarne le serial killer. Mais pas que... Sa performance ahurissante trouble durablement la perception que se fait le spectateur du réel et de la fiction. Artiste associée au TNB, Gisèle Vienne a présenté la reprise de *Kindertotenlieder* lors du Festival TNB 2017 et la création de *Crowd* en 2018.

On tour for its final season, the TNB is pleased to host the cult Gisèle Vienne's show: Jerk. The play is an imaginary, rather bizarre, yet funny and poetical reconstruction of the crimes of the American serial killer, Dean Corll and his two adolescent accomplices, David Brooks and Wayne Henley. Together the three were responsible for the deaths of some 20 boys in the mid-1970s in Texas. The staging of Dennis Cooper's text takes the form of a solo performance for a smooth-talking puppeteer. Facing the audience, motionless on a chair, arms dangling by his side, Jonathan Capdevielle plays the serial killer. But not just him... His breathtaking performance baffles the spectator's lasting perception of what is real and what is normal. Gisèle Vienne is a TNB associate artiste. She presented her reprise of Kindertotenlieder during the 2017 TNB Festival, and Crowd (by Robert Walser) in the 2018 edition.



Conception et mise en scène
GISÈLE VIENNE
Texte et dramaturgie
DENNIS COOPER
Musique originale
PETER REHBERG
EL MUNDO FRIO DE CORRUPTED
Lumières
PATRICK RIOU
Créé en collaboration avec
JONATHAN CAPDEVIELLE
Voix enregistrées
CATHERINE ROBBE-GRILLET
SERGE RAMON
Stylisme
STEPHEN O'MALLEY
JEAN-LUC VERNA
Marionnettes
GISÈLE VIENNE
DOROTHÉA VIENNE POLLAK

Production : DACM avec la collaboration du Quartz Scène nationale de Brest.
Coproduction : Le Quartz Scène nationale de Brest; Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio; Centro Parraga—Murcia.

À VENIR EN 2020 DER TEICH

« Je suis dans le regret de vous annoncer le décès de la comédienne Kerstin Daley, notre très proche collaboratrice. Cette comédienne et marionnettiste immense nous manquera toujours. Kerstin Daley devait interpréter ma mise en scène de la pièce de Robert Walser, *Der Teich (L'Étang)*, auprès d'Adèle Haenel. Cette pièce, initialement prévue pour l'édition 2019 du Festival TNB sera reportée à l'année prochaine. »
— Gisèle Vienne

Le TNB s'associe à la peine de la metteuse en scène Gisèle Vienne, et à celle de ses proches collaborateurs.



RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEU 14 11
Dialogue à l'issue de la représentation

PARCOURS
MÉTAMORPHOSES/ÉCOLOGIE p.04

DANSE

JEU 14 11 19h00

VEN 15 11 21h15

SAM 16 11 17h00

Création
en résidence
au TNBAvec JESSICA BATUT
VOLMIR CORDEIRO
SOPHIATOU KOSSOKO
LATIFA LAÂBISSIHors les murs
Le Triangle
Durée 1h

Coproduction

En regard du
Festival TNBEn co-réalisation
avec Le Triangle

WHITE DOG LATIFA LAÂBISSI

Pièce pour 4 interprètes, *White Dog* est une lutte contre les assignations, une invitation à casser les codes, une fuite loin des identités et des genres.

Véritables partenaires de danse, des figures fluorescentes enchevêtrées forment une jungle fictionnelle.

Des figures en émergent, qui créent une communauté afin d'inventer un autre réel. *White Dog* érige la fuite et la fugue comme formes de lutte poétique.

La scénographie de Nadia Lauro apparaît comme une traduction plastique et tactile du lien, de la liane, d'un réseau interlope qui se joue des codes. Parmi les interprètes, le danseur et chorégraphe Volmir Cordeiro, présent au Festival TNB 2018 avec la performance *Rue*, en partenariat avec la biennale d'art contemporain de Rennes.

Mêlant les genres, les créations de Latifa Laâbissi redéfinissent les formats. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule de États minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* (2006) et *Loredreamsong* (2010). *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (2016), co-signée avec la scénographe Nadia Lauro, produit des images où se côtoient l'excès, le comique et l'effroi. Avec cette même scénographe et aux côtés d'Antonia Baehr, elle développe *Consul et Meshie* présenté au Festival TNB 2018.

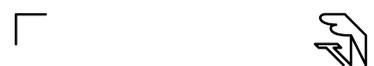
A creation for 4 performers, White Dog gives voice to resistance against forms of injustice. It is an invitation to rebel against traditional codes and renounce classical genres and identities. On stage, an imaginary jungle is formed by a tangle of fluorescent vines. White Dog portrays flight and escape as forms of poetic struggle. Nadia Lauro's stage design achieves a plastic, tactile translation of the relations and networks that dare ignore the codes. Combining a variety of genres, the creations of Latifa Laâbissi redefine traditional formats.

Conception
LATIFA LAÂBISSI
Conception de la scénographie
NADIA LAURO

Figures
LATIFA LAÂBISSI
NADIA LAURO
Lumière
LETICIA SKRYCKY
Son
MANUEL COURSIN
Collaboration
ISABELLE LAUNAY
Fabrication de la scénographie
Ateliers de Nanterre-Amandiers
MARIE MARESCA
JÉRÔME CHRÉTIEN
Direction technique
LUDOVIC RIVIÈRE

Production : Figure Project.
Coproduction : Festival de Marseille ; Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles vivants du Centre Pompidou, Paris ; CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble ; Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Théâtre National de Bretagne ; CCNR – Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape ; L'échangeur – CDCN, Hauts-de-France ; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Opéra de Lille ; le Vivat, Armentières.

Avec le soutien de l'Institut français ; Ville de Rennes ; Rennes Métropole, de CONSTELLATIONS – réseau de résidences chorégraphiques internationales et de la SPEDIDAM. Figure Project est une compagnie à rayonnement national et international – CERNI, avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne. Elle est soutenue par le ministère de la Culture – Drac Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le conseil régional de Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.



AVEC VOUS INTRODUCTION AU SPECTACLE

VEN 15 11 20h

Le SAS vous propose quelques clés pour se familiariser à la danse avec Nathalie Salmon.

Entrée libre
Réservation conseillée à
infos@letriangle.org

PARCOURS
MÉTAMORPHOSES/ÉCOLOGIE p.04

DANSE JEU 14 11 21h00
MUSIQUE VEN 15 11 19h00
BELGIQUE SAM 16 11 21h00
 DIM 17 11 15h00

En regard du
 Festival TNB

En co-réalisation avec
 l'Opéra de Rennes

Avec **JOAO BARRADAS** ou **CHARLES KIENY**,
STEPHEN DIAZ, **BOUTON KALANDA**,
KOJACK KOSSAKAMYWE, **SILVA**
MAKENGO, **FREDY MASSAMBA**
OWEN METSILENG, **NOBULUMKO**
MNGXEKEZA, **BOULE MPANYA**
ERICK NGOYA, **MICHEL SEBA**,
RUSSELL TSHIEBUA, **NIELS VAN**
HEERTUM, **RODRIGUEZ VANGAMA**

Salle Vilar
 Durée 1h40

REQUIEM POUR L. FABRIZIO CASSOL / ALAIN PLATEL

Ressusciter le *Requiem* de Mozart à la croisée du lyrique, du jazz et des musiques africaines...

C'est le pari du chorégraphe Alain Platel et du compositeur Fabrizio Cassol, qui célèbrent la mort au fil d'une exaltante danse chorale. À Fabrizio Cassol, la partition musicale servie par une quinzaine de musiciens d'horizons divers. À Alain Platel la mise en mouvement pour donner corps aux notes.

Le Requiem, prière pour les morts de la liturgie chrétienne, est ici traversé de rituels africains. Conjuguant des influences musicales diverses, Fabrizio Cassol et Alain Platel accompagnent un voyage au-delà de la vie. Leur partition invite à célébrer l'ars moriendi, l'art de mourir — sans lequel il n'est pas d'art de la vie.

Metteur en scène et chorégraphe, Alain Platel a créé des pièces comme *Bonjour Madame* (1993), *La Tristeza Complice* (1995) et *Iets op Bach* (1998), des productions qui propulsent sa compagnie, les ballets C de la B au sommet international. Son projet choral *Coup de Chœurs* marque le début d'une étroite collaboration avec Fabrizio Cassol. Au TNB, il a présenté *Gardenia* en 2011, et, plus récemment, *Coup Fatal* en 2016. Compositeur et saxophoniste du groupe Aka Moon, passionné de musiques non-européennes, Fabrizio Cassol s'est associé régulièrement à des artistes tels que Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Bondy et le tg STAN.

The choreographer Alain Platel and the composer Fabrizio Cassol set themselves a very high bar: resurrect Mozart's Requiem in D minor in a blend of lyric, jazz, and African music. Together Platel and Cassol celebrate the Ars moriendi—the Art of Dying—without which the Art of Living itself would not be conceivable. The stage director and choreographer Alain Platel is the author of numerous works, which have propelled his dance company, les ballets C de la B, to international acclaim. His choral project, Coup de Chœurs, marked the beginning of his artistic collaboration with Fabrizio Cassol. In 2011 he presented Gardenia at the TNB and more recently, in 2016, Coup Fatal.

Musique
FABRIZIO CASSOL
 d'après le *Requiem* de Mozart
 Mise en scène
ALAIN PLATEL
 Chef d'orchestre
RODRIGUEZ VANGAMA
 Dramaturgie
HILDEGARD DE VUYST
 Assistante musicale
MARIBETH DIGGLE
 Assistance à la chorégraphie
QUAN BUI NGOC
 Vidéo
SIMON VAN ROMPAY
 Scénographie
ALAIN PLATEL
 Décor
WIM VAN DE CAPPELLE
 en collaboration avec
ATELIER DU DÉCOR NTGENT
 Son
CARLO THOMPSON
GUILLAUME DESMET
 Costumes
DORINE DEMUYNCK
 Éclairage
CARLO BOURGUIGNON



Production : les ballets C de la B ; Festival de Marseille ; Berliner Festspiele. Coproduction : Opéra de Lille ; Chaillot—Théâtre national de la Danse ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) ; Onassis Cultural Centre Athens (GR) ; TorinoDanza (IT) ; Kampnagel Hamburg (DE) ; Ludwigsburger Schlossfestspiele (DE) ; Festspielhaus St. Pölten (AT) ; L'Arsenal Metz ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; La Ville de Marseille-Opéra ; Aperto Festival/Fondazione I Teatri—Reggio Emilia (IT).

26

AVEC VOUS IMPROMPTU MUSICAL

JEU 14 11 19h30

Par Julien Pellegrini et Ronan Baudry et les élèves du Conservatoire de Rennes



ACCESSIBILITÉ AUDIODESCRIPTION

SAM 16 11

Réalisée par Séverine Skierski, précédée d'une visite tactile et d'un atelier d'exploration du mouvement

PARCOURS INTERNATIONAL



p.04

ARTS JEU 14 11 21h00
DU CIRQUE VEN 15 11 19h00
MUSIQUE SAM 16 11 15h00

Avec **CHLOÉ MOGLIA**
MARIELLE CHATAIN

Hors les murs
Le Grand Logis, Bruz
Durée 1h

Création en
répétition au TNB

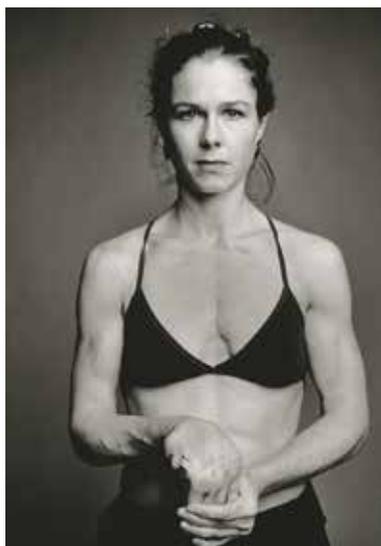
Coproduction

En regard du
Festival TNB

En partenariat avec
Le Grand Logis



À partir de 12 ans



L'OISEAU- LIGNES CHLOÉ MOGLIA

27

Entre sculpture et chorégraphie, Chloé Moglia invente un rapport nouveau à l'art de la suspension, dans des spectacles qui se jouent de la pesanteur. Faire une anagramme, c'est réinventer un fond à partir d'une forme qui est première. Ainsi procède Chloé Moglia, en prenant le vide à bras le corps. Trapéziste de formation, elle s'émancipe d'un art du spectaculaire, de la figure imposée, pour se donner une ligne claire, se placer en suspens au-dessus du vide. À l'affût du mouvement, elle ouvre un espace à partager, un instant pour rêver. Poème sonore et graphique à 4 mains, dans un environnement musical joué en live par Marielle Chatain, *L'Oiseau-lignes* compose une grammaire poétique. À corps et à craie.

Chloé Moglia se nourrit de croisements de pratiques : passée par le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, elle s'exerce aux pratiques de l'Attention chez Zhi Rou Jia et pratique les arts martiaux. En 2009, elle implante sa structure, l'association Rhizome, en Bretagne et inscrit son face-à-face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Au TNB, on a pu voir *Rhizikon* (2011), *Horizon* (2013) et *Aléas* (2014).

Chloé Moglia invents a new relationship with ethereality in shows that seem to defy gravity. An anagram is created by rearranging the letters of a word to form another one. Chloé Moglia does this with empty space as her material. A tightrope artist by training, she abandons the spectacular and the compulsory to take a more personal direction, suspending herself in empty space. In her pursuit of movement, she creates a shared space with the spectators, and an invitation to dream. Performed in collaboration with Marielle Chatain, who provides live musical accompaniment, L'Oiseau-lignes is both poetic and graphic, creating a distinctive and original artistic grammar. In 2009, in Brittany, Chloé Moglia created the association Rhizome to formalize her exploration of physical space. To date she has produced several shows for the TNB, including Rhizikon (2011), Horizon (2013), and Aléas (2014).

Direction artistique
CHLOÉ MOGLIA
en collaboration avec
MARIELLE CHATAIN
Lumière
CORALIE PACREAU
Direction technique
HERVÉ CHANTEPIE

Production : Rhizome.
Coproduction : Le Quartz, Scène nationale de Brest; Théâtre National de Bretagne; CCN2—Centre chorégraphique national de Grenoble; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon—Vannes.



**VENEZ
EN NAVETTE**

Un service de bus vous est proposé au départ du TNB, 40 min avant la représentation. Réservation obligatoire auprès de la billetterie du TNB. Tarif 2€ aller/retour

**PARCOURS
MÉTAMORPHOSES/ÉCOLOGIE
ÉMANCIPATION
EN FAMILLE**

p.04
p.05
p.07

THÉÂTRE JEU 14 11 21h00
PERFORMANCE VEN 15 11 21h00
BELGIQUE

Avec **MARIA DAFNEROS**
KAROLIEN DE BLESER
CHARLOTTE DE BRUYNE
VINCENT DUNOYER
ANGELO TIJSSENS
JONAS VERMEULEN

Hors les murs
L'Aire Libre
Durée 1h15

En partenariat avec
L'Aire Libre

Spectacle en anglais
surtitré en français



ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA ONTROEREND GOED

« La vie ne se comprend que par
un retour en arrière, mais on ne
la vit qu'en avant. »

— Kierkegaard

Tout comme son titre, ce spectacle est un palindrome. Vous pouvez aussi bien le voir dans un sens que dans l'autre. Certains pensent que l'humanité va de l'avant, d'autres pensent l'inverse. Certains craignent que la fin soit proche, d'autres les appellent les alarmistes. Que l'un ou l'autre ait raison, notre quête du progrès et les milliers d'années de présence humaine sur terre ont laissé une empreinte. Nos actions sont-elles encore réversibles? C'est une question qui se pose et devient de plus en plus urgente. *Are we not drawn onward to new erA* représente une métaphore visuelle de ce moment crucial dans notre futur proche: l'humain est-il en route vers sa chute ou vers son salut?

Depuis sa création en 1994, la compagnie Ontroerend Goed, dont Alexander Devriendt est le directeur artistique, tourne dans le monde entier avec notamment *The Personal Trilogy*, *Audience*, *Fight Night*, £¥€\$.

« Life can only be understood backwards,
but it must be lived forwards. »

— Kierkegaard

This show, like its title, is a palindrome. It can be read the same backward and forward. Some individuals think humanity is moving forward, others believe the contrary. Some fear that the end is near, others call them scaremongers. Regardless of who is right, our species' quest for progress and its thousands of years of presence on earth have left its mark. Can our actions be reversed? This is an increasingly urgent question well worth raising. Are we not drawn onward to new erA does so. It is a visual metaphor for that crucial moment in our near future when the question arises: is humankind en route to its demise or to its salvation?

Since its creation in 1994, the Belgian company, Ontroerend Goed, whose artistic director is Alexander Devriendt, has toured the world with their productions such as The Personal Trilogy, Audience, Fight Night, £¥€\$.

Metteur en scène
ALEXANDER DEVRIENDT

Dramaturgie
JAN MARTENS

Scénographie
PHILIP AGUIRRE

Lumière, vidéo et son
JEROEN WUYTS

BABETTE PONCELET

Composition
WILLIAM BASINSKI

Bande-son avec les musiciens de
SPECTRA ENSEMBLE

Composition
WILLIAM BASINSKI

Production: Ontroerend Goed.
Coproduction: Spectra; Vooruit Gent;
Theatre Royal Plymouth; Adelaide
Festival; Richard Jordan Productions Ltd.



**RENCONTREZ
L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE
ONTROEREND GOED**

VEN 15 11 12h45

Salle Pina Bausch, Université Rennes 2
Rencontre en anglais en présence
d'un traducteur

**VENEZ
EN NAVETTE**

Un service de bus vous est
proposé au départ du TNB,
30 min avant la représentation.
Réservation obligatoire
auprès de la billetterie du TNB.
Tarif 2€ aller/retour

**PARCOURS
INTERNATIONAL**

THÉÂTRE VEN 15 11 21h00
SUISSE SAM 16 11 21h00
DIM 17 11 17h00

Avec **CAMILLE DAGEN**
LAURENCE MAYOR
CATHERINE T.

TNB
Salle Parigot
Durée 1h20

Création

Coproduction

À partir de 12 ans

LA PASSE VANESSA LARRÉ

La saison passée, Vanessa Larré avait installé 2 cabines téléphoniques dans le hall du TNB, dans lesquelles le public pouvait écouter des entretiens menés avec des prostituées et des clients.

Ce matériau documentaire, croisé à un travail de recherche théâtrale sur la condition de l'actrice mêlant récits autobiographiques et écriture dramatique, a nourri le spectacle présenté cette année. *La Passe* explore la condition féminine à travers le prisme des 3 archétypes aliénants que sont la Mère, la Vierge et la Putain, écrits dans l'imaginaire et le désir masculin pour ne jamais se rencontrer. « Là où ils aiment les hommes ne désirent pas et là où ils désirent, ils ne peuvent aimer » écrit Freud. Cette assignation est inscrite dans notre culture et se transmet de génération en génération par le corps et le silence des femmes. Pour incarner et confronter ces figures, Vanessa Larré a réuni sur scène 3 femmes publiques. Camille Dagen et Laurence Mayor sont comédiennes, Catherine T. est prostituée. *La Passe* est la fable réinventée de cette Trinité, à l'intersection du récit intime et de la fiction. Vanessa Larré expérimente des dispositifs scéniques qui aiment transgresser le rapport traditionnel scène/salle. Ainsi *La Passe* invite les spectateurs à entrer et à s'immerger dans la pièce par l'arrière du décor...

Comédienne, auteure et metteuse en scène, Vanessa Larré écrit et travaille au théâtre et au cinéma. Elle se forme auprès de Krystian Lupa et crée *Concert à la carte* (2011) puis *Femmes (d')intérieur* (2014) de Franz Xaver Kroetz.



Last season Vanessa Larré installed two phone booths in the TNB lobby where theater-goers could listen in on conversations between prostitutes and their clients. This documentary material, combined with research into the condition of the female performer based on autobiographical narrative and stage writing, forms the basis of the show she is presenting this year. La Passe explores the feminine condition through the prism of 3 archetypes: the Mother, the Virgin, and the Prostitute. They are etched in the masculine psyche and male desire in such a way that they never meet. Freud wrote: "Where men love they have no desire and where they desire they cannot love". This claim is deeply entrenched in our culture as well and transmitted through the body and silence of women from generation to generation. To incarnate and represent the 3 archetypes, Vanessa Larré brings to the stage 3 public women: Camille Dagen and Laurence Mayor are performers, Catherine T. is a prostitute. La Passe is the reinvented tale of this Trinity, merging personal stories and fiction. Vanessa Larré explores scenic devices that transgress the traditional relation between the stage and the audience. La Passe invites the audience to immerse itself in the play from behind the scene. Vanessa Larré is an actress, author and stage director. She writes and works for both the theater and the cinema.

Écriture et mise en scène
VANESSA LARRÉ

Scénographie et vidéo

MARION LACHAISE

Conseil à la dramaturgie

VALÉRIE BERT

Costumes

ARIANE VIALET

Lumière

JULIEN CHATENET

Son

NICOLAS JORIO

Régie générale

CAMILLE URVOY

Production et développement

DANTÈS PIGEARD

Production : Cie Parcelle112.

Coproduction : Théâtre National de Bretagne; Bonlieu scène nationale Anney. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien de : ARTCENA; Le CENTQUATRE-PARIS; CDN Orléans/Loiret/Centre; La Ménagerie de verre; Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines; La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon; Stanley G. Woodward; le fonds de dotation POROSUS; les Amis du Bus des Femmes.



(RE)DÉCOUVREZ

LA PASSE #1STALLATION

15 11 — 17 11 2019

Hall du TNB

Plus d'informations sur T-N-B.fr

**PARCOURS
ÉMANCIPATION
CINÉMA**

p.05
p.06

DANSE SAM 16 11 19h00
PERFORMANCE DIM 17 11 17h00
ARTS VISUELS

Avec STEVEN MICHEL
et les voix de
FANNY SANTER
JONATHAN DRILLET

TNB
Salle Serreau
Durée 1h10

AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING THÉO MERCIER/ STEVEN MICHEL

Quiconque a monté un meuble Ikea sait que ce meuble est roi et l'humain qui l'achète peu de chose. Une étape dans sa construction est ratée ? Il faut tout reprendre à zéro. Ce rapport dominant dominé qui fait d'un mobilier standardisé le vainqueur par KO de l'être humain pensant est mis en jeu dans une performance détonante. À la manœuvre, Théo Mercier, metteur en scène et plasticien, Steven Michel, chorégraphe et danseur. Leur but ? Faire réfléchir le public sur son aliénation aux marques commerciales, une soumission qui a pour conséquence la ruine de nos imaginaires. On y voit Steven Michel calquer sa danse sur les dessins de notices de montage en répondant aux injonctions d'une voix off qui parle la nov-langue des start-ups et du développement personnel. Démarche robotique qu'interrompt l'arrivée du produit Ikea. La pièce vire au cauchemar. En 20 minutes chrono, l'artiste monte l'étagère, se love à l'intérieur, devient meuble à son tour. Cette performance fustige notre capacité moutonnaire à accepter, sans broncher, l'aseptisation générale.

Théo Mercier mène une réflexion entre l'anthropologie et l'ethnographie. Son travail est exposé entre autres au Palais de Tokyo, à la biennale de Moscou, au centre Pompidou, au Hamburger Bahnhof. La démarche artistique de Steven Michel allie les correspondances entre la science et la fiction, l'harmonie et le chaos, l'analogie et le digital. Il a travaillé en tant qu'interprète avec de nombreux artistes tels que David Zambrano, Falk Richter, Lukas Dhont, Daniel Linehan et Maud Le Pladec.



If you've ever assembled IKEA furniture, then you know that the furniture is king and you, the buyer, amount to very little. You ignore a step in the assembly process? It's back you go to the start. This dominant-dominated relationship results in a victory by TKO for the standardized piece of furniture over you, the alleged thinking member of the human race. This relationship is the focus of a thrilling artistic performance, imagined by the stage director and visual artist, Théo Mercier, and the choreographer and dancer, Steven Michel. Their intention is to have us reflect on our alienation, stemming at least in part from our domination by commercial brands a form of submission that threatens to subvert our imaginations. Steven Michel bases his dance on the set of line drawings, accompanying the furniture assembly instructions. The dancer responds to the injunctions of a voice-over narrator who employs the new-speak of start-ups and corporate coaches. His robotic movements cease when the piece of IKEA furniture arrives.

For some time now, Théo Mercier has been exploring these issues from an anthropological and ethnographic perspective. His work has been seen at the Palais de Tokyo in Paris at the Moscow Biennale, and at the Hamburger Bahnhof. As for Steven Michel, his artistic approach combines the connections between science and fiction, harmony and chaos, and analogue and digital.

Conception,
chorégraphie et scénographie
THÉO MERCIER
STEVEN MICHEL
Texte
JONATHAN DRILLET
Création sonore
PIERRE DESPRATS
Lumière
ERIC SOYER
Costumes
THÉO MERCIER
STEVEN MICHEL
DOROTA KLESZCZ
Régie générale
FRANÇOIS BOULET

Production : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; apap—Performing Europe 2020—avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne. Coproduction : Bonlieu scène nationale Annecy en collaboration avec workspacebrussels / Life Long Burning, avec le soutien de Programme Culture de l'Union européenne. Remerciements : Actoral—Festival international des arts et des écritures contemporaines & Montevideo ; Créations Contemporaines—Atelier de Fabrique Artistique ; La Ménagerie de verre ; CAMPO, Gand (BE) ; Jean-Paul Lespagnard.



PARCOURS
MÉTAMORPHOSES/ÉCOLOGIE p.04



ÉCOLES D'ART EN IMMERSION

Le TNB invite des étudiants de plusieurs écoles d'art à partager avec la Promotion 10 de l'École du TNB une semaine d'immersion commune au sein du Festival TNB. Workshops avec les chorégraphes Olivia Grandville, Latifa Laâbissi et Mickaël Phelippeau, conférence avec l'équipe artistique de *Solastalgia*, spectacles et rencontres croisées avec les équipes artistiques rythment cette semaine inédite. L'occasion pour ces élèves d'échanger entre eux sur leurs propres pratiques, leurs influences et leurs points de vue sur les créations.

En partenariat avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB-site de Rennes), l'École supérieure d'art & de design de Tours-Angers-Le Mans (ESAD TALM-Le Mans), l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

RENCONTRES INTER-ÉCOLES

05 11 — 09 11 2019
École du TNB
Plus d'informations sur T-N-B.fr

SPEAKER'S CORNER #3

À l'issue de leur immersion lors du Festival TNB, les étudiants de l'EESAB-Rennes et de l'ESAD TALM-Le Mans incarneront leurs idées et porteront un regard sur les spectacles découverts. Projet mené par les enseignants/artistes Christelle Familiari et David-Michael Clarke.

VEN 29 11
À partir de 18h30
TNB, accès libre

JOURNÉE
PROFESSIONNELLE
JEU 07 11

AVIS DE TOURNÉES

Cette journée nourrit la dynamique interrégionale portée par la Bretagne, les Pays de la Loire et la Normandie en faveur du spectacle vivant.

Ses objectifs : favoriser l'interconnaissance des responsables de programmation du Grand Ouest, valoriser les artistes de ces 3 régions et augmenter la diffusion de leurs œuvres. Le dispositif interrégional d'aide à la diffusion « Avis de tournées » est un des outils de cette coopération, mis à la disposition des participants. Co-organisée par Spectacle vivant en Bretagne en partenariat avec l'ODIA Normandie et la Région des Pays de la Loire.

This event will enhance interregional cooperation between Brittany, the Pays de la Loire region and Normandy for the performing arts sector. It will focus on facilitating interknowledge among programming directors in the Grand-Ouest region, supporting artists of these 3 regions and multiplying the visibility of their works. The interregional support scheme for touring « Avis de tournées » is one of the cooperation tools available for the participants.

Co-organised by Spectacle vivant en Bretagne in partnership with ODI Normandie and the Pays de la Loire region.

Sur invitation uniquement.
By invitation only.

JEU 07 11 de 10h à 18h30
Bar-restaurant du TNB

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE
COOPÉRATION CULTURELLE


normandie
office de diffusion et d'information artistique

 Région
PAYS DE LA LOIRE

TABLE RONDE
JEU 07 11

AUTEURS DRAMATIQUES EN BRETAGNE

De nombreux auteurs dramatiques vivent et travaillent en Bretagne, la plupart sont également metteurs en scène et pratiquement tous sont liés à un organisme théâtral, à une compagnie, un festival ou une scène nationale. À l'occasion de la parution d'un dossier spécial consacré aux auteurs dramatiques en Bretagne dans la revue *Pages de Bretagne* publiée par Livre et lecture en Bretagne, cette table ronde permettra de dresser un panorama de l'écriture théâtrale en Bretagne et de brosser le portrait de ces auteurs. Un questionnement axé sur les contextes historique, culturel, professionnel et institutionnel d'une communauté d'auteurs dramatiques. Organisée par Livre et lecture en Bretagne en partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne.

Many playwrights live and work in Brittany and most of them are stage directors as well. Livre et lecture en Bretagne published a special issue dedicated to playwrights in Brittany in its twice-yearly publication Pages de Bretagne. On this occasion a roundtable will be organised to provide a comprehensive overview of playwrights in Brittany. Organised by Livre et lecture en Bretagne in partnership with Spectacle vivant en Bretagne.

Avec/With Marine Bachelot Nguyen, Pierre-Yves Chapalain, Marie Dilasser, Roland Fichet, Filip Forgeau, Jean-Pierre Han.
Modération par/Facilitation by Jean-Christophe Baudet.

JEU 07 11 18h30
TNB
Sur inscription par mail à
Registration by email to :
contact@livrelecturebretagne.fr

Livre et
lecture
en Bretagne

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE
COOPÉRATION CULTURELLE

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE
COOPÉRATION CULTURELLE



PARCOURS PROFESSIONNELS

Proposés aux professionnels pour assister à 9 spectacles par semaine du Festival TNB avec surtitrage et assistance pour les transferts entre lieux de spectacles.

1^{RE} SEMAINE 1ST WEEK

07 11 2019
16h30 — 18h30
Accueil
Welcome reception
19h00 — 20h15
STALLONE
Fabien Gorgeart / Clotilde Hesme
21h00 — 22h00
OMPHALOS
Damien Jalet

08 11 2019
10h00 — 14h30
Immersion TNB
+ Conversations et déjeuner
+ Talks and lunch
14h30 — 17h00
SOLASTALGIA
Pierre-Alain Giraud / Antoine Viviani
+ Conversations
+ Talks
19h30 — 20h30
MONSTRO
Collectif Sous le Manteau
21h15 — 22h55
L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE
Simon Gauchet

09 11 2019
10h00 — 13h00
Visites avec artistes
Visits with artists
+ Oyster party!
15h00 — 16h15
BAÑOS ROMA
Teatro Línea de Sombra
18h00 — 19h30
LIBERTÉ À BRÊME
Cédric Gourmelon
21h00 — 22h30
PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12:
DU SALE!
Marion Siéfert
23h00
ONENESS — PARTY ANIMAL
Cecilia Bengolea /
Damion BG Dancerz /
Craig Black Eagle

PROFESSIONAL CIRCUITS

Suggested to professionals to attend 9 shows per week of Festival TNB, with subtitles and assistance for transfers between venues.

2^E SEMAINE 2ND WEEK

14 11 2019
19h00 — 19h55
JERK
Gisèle Vienne
21h00 — 22h15
ARE WE NOT DRAWN
ONWARD TO A NEW ERA
Ontroerend Goed

15 11 2019
à partir de 14h30
SOLASTALGIA
Pierre-Alain Giraud / Antoine Viviani
19h — 20h40
REQUIEM POUR L.
Fabrizio Cassol / Alain Platel
21h15 — 22h15
WHITE DOG
Latifa Laâbissi

16 11 2019
10h00 — 13h00
Visites avec artistes
Visits with artists
+ Oyster party!
15h00 — 16h00
L'OISEAU-LIGNES
Chloé Moglia
19h00 — 20h10
AFFORDABLE SOLUTION
FOR BETTER LIVING
Théo Mercier / Steven Michel
21h00 — 22h20
LA PASSE
Vanessa Larré
23h00
Soirée surprise au TNB!
Surprise party at TNB!

17 11 2019
À partir de 11h
From 11am
Brunch de clôture
Farewell brunch
À partir de 14h
From 2pm
« Installation »
Gabriela Friðriksdóttir /
Pierre-Alain Giraud

TRAVERSÉES

Après 2 belles éditions internationales du Festival TNB, des nouveaux parcours immersifs et rencontres inédites sont imaginés à destination des professionnels internationaux et français pendant les 2 semaines de l'événement. Traversée dans la programmation avec des artistes à rayonnement régional, national et international, traversée dans la métropole de Rennes, traversée au cœur de problématiques communes au secteur culturel.

Cet événement est organisé en coopération avec l'Institut français et Spectacle vivant en Bretagne. Places limitées

CROSSINGS

After 2 successful international editions of Festival TNB, we are again inviting international and French professionals to join us, for new immersive circuits and unprecedented networking experiences to discover artists of regional, national and international renown, enjoy the vibrant reality of Rennes Métropole as well as explore issues of shared interest within the cultural sector. This event is organised in cooperation with Institut français and Spectacle vivant en Bretagne. Limited availability.

Programme détaillé avec informations pratiques (hôtel, billetterie) sur T-N-B.fr
Detailed programme including practical information (hotel, box office) on T-N-B.fr

Inscriptions et renseignements
Registration and information
MAÏA SERT
m.sert@t-n-b.fr

TARIF UNIQUE 12 € POUR LES SPECTACLES DU FESTIVAL

À partir du 9 octobre 2019

HORS SPECTACLES DE LA SAISON 2019-2020

Omphalos
Liberté à Brême
Monstro
White Dog
Requiem pour L.
L'Oiseau-lignes

Tarif plein la place 17 €

Tarifs réduits

Étudiants, moins de 30 ans la place 13 €

Demandeurs d'emploi la place 13 €

Moins de 12 ans la place 12 €

HORS-FORMAT

Juve contre Fantômas

Tarif unique la place 9 €

ÉVÈNEMENT

AUX CHAMPS LIBRES

Solastalgia

Tarif plein la place 5 €

Tarif réduit la place 3 €

À la billetterie

des Champs Libres

EN ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

Contretemps de Patrick Boucheron

À la billetterie du TNB

AFTER UBU

Oneness—Party Animal

Tarif plein la soirée 12 €

Tarif festivalier la soirée 10 €

Sur présentation

d'un billet de spectacle

du Festival TNB

CARTE SORTIR !

Tarif spectacle/After Ubu la place 4 €

Tarif cinéma la place 3 €

Billets en vente

uniquement au TNB

et sur présentation de votre carte.



COMMENT ACHETER VOS PLACES

34

ABONNEMENT ÉTUDIANTS/ ARÈNE

En partenariat avec L'Arène Théâtre

Formule 5 spectacles 25 €

soit 5 € la place

Pour les étudiants de Rennes 2

et Rennes 1, adhérents à L'Arène Théâtre

et les élèves du conservatoire de théâtre

de Rennes (sur présentation d'un

justificatif, nombre de places limité).

TARIFS CINÉMA

POUR LES FILMS PROGRAMMÉS
DANS LE CADRE DU FESTIVAL TNB

Tarif unique la place 5 €

En ligne sur T-N-B.fr

Tous les jours 24h/24

Sur place au TNB

1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes

Du mardi au samedi, de 13h à 19h.

Ouverture exceptionnelle

le dimanche 17 novembre de 13h à 19h.

Sur tous les lieux du Festival TNB

Billetterie ouverte 30 min avant

le début de chaque représentation.

VENEZ EN NAVETTE

Un service de bus vous est proposé au

départ du TNB pour les représentations

à L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-

Lande) et au Grand Logis (Bruz).

Tarif 2 € aller/retour

Réservation obligatoire

à la billetterie du TNB.

VOUS ACCUEILLIR

ÉQUIPE ACCUEIL DES PUBLICS

Pour obtenir des renseignements sur la programmation, sur nos formules et tarifs, venez nous rencontrer au TNB ou contactez l'équipe billetterie par téléphone : 02 99 31 12 31
La billetterie spectacles est joignable du mardi au samedi de 13h à 19h et le dimanche 17 novembre de 13h à 19h.
La billetterie cinéma est ouverte tous les jours de 13h30 à 21h.

Directrice de l'accueil des publics
Laurence Rivière
l.riviere@t-n-b.fr

ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

L'équipe est à votre disposition pour vous informer et imaginer avec vous de nouveaux projets et partenariats :

Lycées, cohésion sociale
Lucie Benquet
l.benquet@t-n-b.fr

Monde du travail,
enseignement supérieur
Perrine Cadiou
p.cadiou@t-n-b.fr

Accessibilité, culture-santé,
mobilité des publics,
pratiques amateurs
Adeline Fiolleau
a.fiolleau@t-n-b.fr

Public jeune (primaires, collèves,
centres de loisirs)
Servane Jarnier
s.jarnier@t-n-b.fr

ÉQUIPE DU CINÉMA

Coordination du projet cinéma
Stéphanie Jaunay
s.jaunay@t-n-b.fr

PARTENARIATS PRIVÉS

Gwendoline Affilé
g.affile@t-n-b.fr

ACCESSIBILITÉ

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour favoriser l'accès aux spectacles et au cinéma : aux personnes à mobilité réduite, aux personnes avec handicap sensoriel, aux personnes atteintes d'un handicap mental ou aux personnes souffrant de troubles psychiques.
Plus d'informations sur T-N-B.fr

L'insertion des pictogrammes sur les pages de la brochure informe sur l'accessibilité des spectacles :



Malvoyants et aveugles

- Spectacle naturellement accessible aux aveugles et aux malvoyants.
- Représentation en audiodescription avec des visites tactiles du décor et des costumes.



Malentendants et sourds

Spectacle naturellement accessible avec mise à disposition de sacs à dos vibrants SUBPAC.



Malentendants

Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (casque ou boucle magnétique pour les personnes appareillées avec position T).

LE BAR- RESTAURANT DU TNB

Venez partager un moment de convivialité et rencontrer les artistes au bar-restaurant du TNB, tous les soirs de spectacles, de 18h à 1h.

Profitez également d'un ciné-brunch le DIM 17 11 à 11h.
Plus d'informations p.06
Réservation : bar-restaurant@T-N-B.fr

LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Prolongez le plaisir de la représentation par la lecture avec une sélection d'ouvrages des artistes et chercheur associés au TNB, entourés des meilleures parutions de la rentrée littéraire et d'un large choix de textes en lien avec la saison et le Festival TNB. La librairie Le Failler s'installe au TNB chaque soir de représentation.



RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation et les actualités du TNB sur T-N-B.fr



#FestivalTNB

ÉCOUTEZ SUR LES ONDES

Suivez l'actualité du Festival TNB sur C Lab 88.4FM

HORS LES MURS

SALLE GABILY/TNB

Rue Jean-Marie Huchet
Plaine de Baud, Rennes
🚶 C4, 6; arrêt Plaine de Baud
Vélo Star Station Plaine de Baud

JERK
Gisèle Vienne
13 11 — 15 11

LES CHAMPS LIBRES

10 Cours des Alliés, Rennes
🚶 Charles de Gaulle, Gares
🚶 C1, C2, 11; arrêts Charles de Gaulle,
Magenta, Gare
Vélo Star Station Champs Libres

BEDROOM COMMUNITY
Valgeir Sigurðsson
MER 06 11
SOLASTALGIA
Antoine Viviani/
Pierre-Alain Giraud
08 11 2019 — 29 03 2020

CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

38 rue Saint-Melaine, Rennes
🚶 Sainte-Anne
🚶 C1, 5, 9, 12; arrêt Sainte-Anne
Vélo Star Station Place Hoche

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°12:
DU SALE!
Marion Siéfert
06 11 — 09 11
INSTALLATION
Gabriela Friðriksdóttir/
Pierre-Alain Giraud
14 11 — 17 11

TRIANGLE- CITÉ DE LA DANSE

Boulevard de Yougoslavie, Rennes
🚶 Triangle
🚶 32, 61, 161; arrêt Triangle

MONSTRO
Collectif Sous le Manteau
07 11 — 09 11
WHITE DOG
Latifa Laâbissi
14 11 — 16 11

LA PAILLETTE

6 rue Louis Guilloux, Rennes
🚶 4, 11, 53, 54; arrêt Louis Guilloux

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE
Simon Gauchet/
L'École Parallèle Imaginaire
06 11 — 08 11

LE CARRÉ SÉVIGNÉ

1 rue du Bac, Cesson-Sévigné
🚶 C6; arrêt Cesson Collège

OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT
Thomas Quillardet
06 11 — 07 11

AUDITORIUM DU PONT DES ARTS

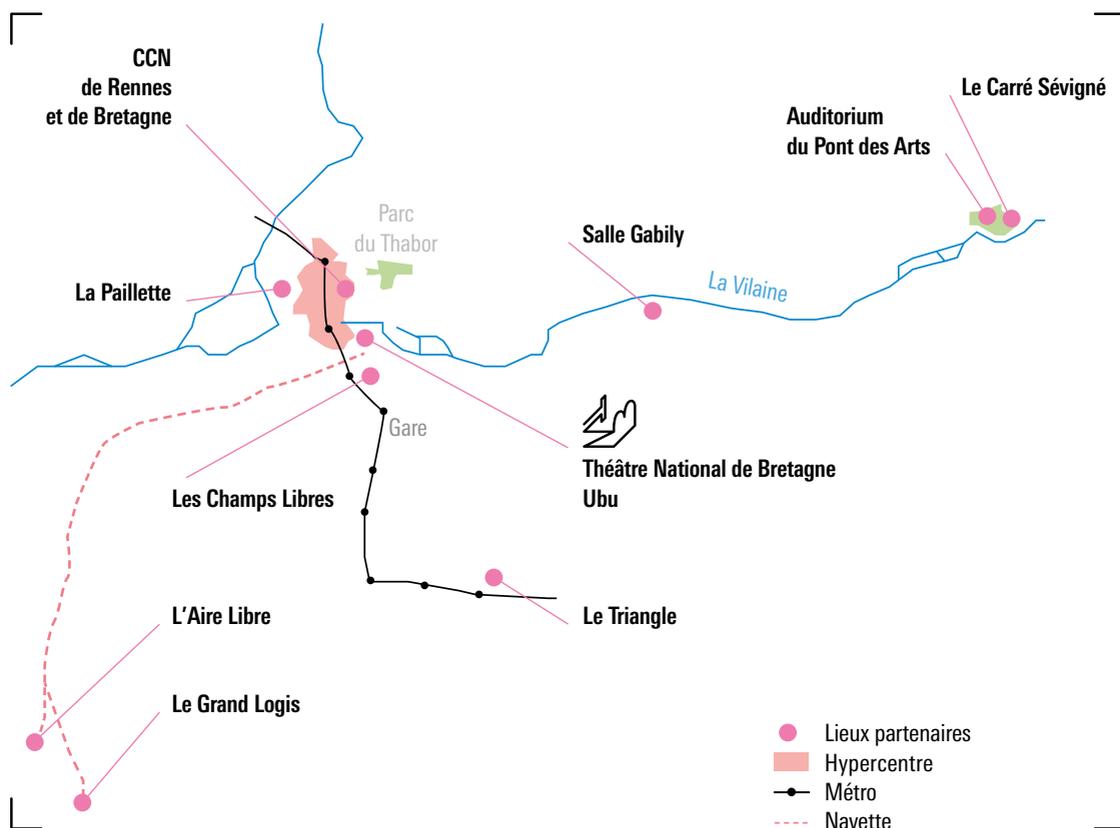
Parc de Bourgchevreuil
Rue de l'Hôtel de ville, Cesson-Sévigné
🚶 C6; arrêt Vilaine

CONTRETEMPS
Patrick Boucheron/Cie Rassegna
VEN 08 11

TNB

Salle Vilar
Salle Serreau
Salle Parigot
Salle Juvet
Salle Piccoli
1 rue Saint-Hélier, Rennes
🚶 Charles de Gaulle,
Gares, République
🚶 C1, C2, 11; arrêt Liberté-TNB
Vélo Star Station TNB

STALLONE
Fabien Gorgeart/Clotilde Hesme
06 11 — 09 11
OMPHALOS
Damien Jalet
06 11 — 09 11
LIBERTÉ À BRÊME
Cédric Gourmelon
06 11 — 09 11
JUVE CONTRE FANTÔMAS
Amiina
MAR 12 11
REQUIEM POUR L.
Fabrizio Cassol/Alain Platel
14 11 — 17 11
LA PASSE
Vanessa Larré
15 11 — 17 11
AFFORDABLE SOLUTION
FOR BETTER LIVING
Théo Mercier/Steven Michel
16 11 — 17 11
SOIRÉE SURPRISE
SAM 16 11



UBU

1 rue Saint-Hélier, Rennes
 ☎ Charles de Gaulle,
 Gares, République
 🚊 C1, C2, 11; arrêt Liberté-TNB
 Vélo Star Station TNB

ONENESS — PARTY ANIMAL

Cecilia Bengolea/
 Damion BG Dancerz/
 Craig Black Eagle
 SAM 09 11

UNIVERSITÉ RENNES 2

Rue du recteur Paul Henri, Rennes
 ☎ Villejean-Université
 🚊 14, 77, 78, C4
 Vélo Star Villejean Université

PRÉSENTATION
 PROGRAMMATION FESTIVAL TNB
 MER 09 10
 PAUSES THÉÂTRE
 VEN 08 11
 VEN 15 11

L'AIRE LIBRE

2 rue Jules Vallès,
 Saint-Jacques-de-la-Lande
 🚊 57; arrêt Aire Libre Aéroport

Service de navette au départ du TNB
 30 min avant la représentation

BAÑOS ROMA
 Teatro Línea de Sombra
 08 11 — 09 11
 ARE WE NOT DRAWN
 ONWARD TO NEW ERA
 Ontroerend Goed
 14 11 — 15 11

LE GRAND LOGIS

10 avenue du Général de Gaulle, Bruz
 🚊 57, 59; arrêt Bruz centre

Service de navette au départ du TNB
 40 min avant la représentation

L'OISEAU-LIGNES
 Chloé Moglia
 14 11 — 16 11

VENEZ EN NAVETTE

Un service de bus vous est
 proposé au départ du TNB pour
 les représentations à L'Aire Libre
 (Saint-Jacques-de-la-Lande)
 et au Grand Logis (Bruz).
 Tarif 2€ aller/retour
 Réservation obligatoire
 à la billetterie du TNB.



L'ÉQUIPE

Directeur
ARTHUR NAUZYCIEL

Directrice adjointe
ANNE CUISSET

Directrice communication
et relations avec le public
(intérim)
MAUD RESMOND

Communication
ALEXANDRA BEAUGENDRE
EMMA BESSETTES
LUDIVINE BIGOT
SOPHIE CONAN-PINEL
BERTILLE VAN WASSENHOVE

Attachée de presse
NATHALIE GASSER

Écriture/Rencontres
JOËLLE GAYOT

Relations avec le public
CÉCILE BAILLY
VANESSA BARBOSA
LUCIE BENQUET
PERRINE CADIOU
SIMON FESSELIER
ADELINE FIOLEAU
SERVANE JARNIER

Directrice de l'accueil des publics
LAURENCE RIVIÈRE

Accueil des publics/Billetterie
LOUIS LE CROLLER
FRANÇOISE MÉVÉLEC
GUILLAUME MONNIER
DORIANE GENTY
SIMON PAGEAU
MANUEL PETIT-AUFFRAY
AGATHE PRESSELIN
AGNÈS REYNAUD

Administratrice
JEANNETTE BESSON

Administration
LAURENT AUNEAU
ISABELLE BOULANGER
CARMEN CHARBUY
JOSIANE GRAYOT
LAURENCE GUICHON
ESTELLE JAMBU
NATHALIE LABOULBÈNE
CHLOÉ PAILLOTIN

Directeur des productions et
du développement international
JEAN-BAPTISTE PASQUIER

Production
CHLOÉ CHAPITEAU
SARAH DORIDAM
BERTILLE KAPELA
MARIE MANZAGOL
MARGOT MORICEAU

Développement international
EMMANUELLE DE VARAX
MAÏA SERT

Directeur de l'École
ARTHUR NAUZYCIEL

Responsable pédagogique
LAURENT POITRENAUX

Directeur des études
RONAN MARTIN

Adjointe au directeur des études et
coordinatrice des partenariats privés TNB
GWENDOLINE AFFILÉ

Coordinatrice du projet cinéma
STÉPHANIE JAUNAY

Adjointe à la coordinatrice
du projet cinéma
ANAÏS PITKEVICHT

Projectionnistes
PIERRE COMMAULT
THIBAUT MAZIÈRE
VINCENT POIRIER

Sécurité
NOUR-EDDINE LAHYANI
YANNICK LEGAVRE

Directeur technique
CHRISTOPHE ÉMILE

Directeur technique adjoint
LUDOVIC MOREL

Collaboratrice à la direction technique
LOUISE LOUVEL

Directeur informatique
NICOLAS GENDRON

Technique
CÉDRIC ALAÏS
SYLVAIN BROSSARD
MARINE CHANDELLIER
JEAN-JACQUES EFFODOU
JEAN-YVES FROTIN
MATHIEU HAMEAU
KAYLA KROG
CHARLES LEFEBVRE
FÉLIX LOHMANN
MIREILLE MÉNARD
CÉDRIC MICLET
ALAIN NICOLAS
MANON PESQUET
LOUISE PRIEUR
MYRIAM RAULT
ANDRÉ RÉESSE

Les intermittents du spectacle
et les ouvriers participent également
aux saisons du TNB aux côtés
de l'équipe permanente.

LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne,
Centre Européen de Création
Théâtrale et Chorégraphique,
Centre Dramatique National, Rennes.

en collaboration avec
L'Association Trans Musicales ;
Le Centre chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne ;
Les Champs Libres ;
Le Grand Logis, Bruz ;
La Paillette ;
Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC,
Saint-Jacques-de-la-Lande ;
Le Triangle, Cité de la danse ;
L'Opéra de Rennes ;
Le Pont des Arts – Cesson Sévigné ;
L'Université Rennes 2, service culturel

en partenariat avec
L'Institut français ;
Livre et lecture en Bretagne ;
L'ODIA Normandie ;
La Région des Pays de la Loire ;
Spectacle vivant en Bretagne EPCC

et
Ouest-France
Radio C-Lab
France Culture
Les Inrockuptibles
Le Monde
Télérama
Transfuge



Inrockuptibles

Le Monde

un événement
Télérama

TRANSFUGE

Le Festival TNB
est subventionné par
Le Ministère de la Culture
La Ville de Rennes
La Région Bretagne
Le Département d'Ille-et-Vilaine
Rennes Métropole



et le soutien de
La Caisse des Dépôts
Calligraphy Print
STAR
Rodrigue



LA PUBLICATION

Direction de la publication
ARTHUR NAUZYCIEL
ANNE CUISSET

Rédaction
JOËLLE GAYOT
RAYMOND PAULET

Coordination, suivi éditorial et maquette
ALEXANDRA BEAUGENDRE
LUDIVINE BIGOT
BERTILLE VAN WASSENHOVE

Identité visuelle,
conception graphique,
affiches de couverture
M/M (Paris)

Photographie
Marine Bigourie, p.3 ; Clotilde Hesme -
archive personnelle, p.5 ; M/M (Paris),
p.6-7 ; DR, p.6 ; Matthieu Bareyre
p.7 ; Gwendal Le Flem, p.8 ; Marine
Bigourie, p.10 ; Magnus Andersen,
p.11 ; Ásta Kristjánsdóttir, p.12 ; Clotilde
Hesme - archive personnelle, p.13 ;
Marion Siéfert, p.14 ; Simon Gauchet,
p.15 ; Pierre Grosbois, p.16 ; Lugo,
p.17 ; Jean-Louis Fernandez, p.18 ;
Miguel Bartolomeu, p.19 ; Christophe
Reynaud-Delage, p.20 ; Roberto Blenda,
p.21 ; Ayla Lux, p.22 ; DR, p.23 ; Alain
Monot, p.24 ; Nadia Lauro, p.25 ; Chris
Van Der Burght, p.26 ; Didier Olivré,
p.27 ; Mirjam Devriendt, p.28 ; Dantès
Pigeard, p.29 ; Erwan Fichou, p.30 ;
Gwendal Le Flem, p.32.

Impression
CALLIGRAPHY PRINT

ISSN 1164-8600

Licences d'entrepreneur de spectacles
1099109 et 1099110 / 1099108 / 1099111



06 11
— 17 11 2019
**FESTIVAL
TNB**



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel
1 rue Saint-Hélier, 35000 Rennes
T-N-B.fr
02 99 31 12 31



LA PROGRAMMATION

SOLASTALGIA	p.10		
Antoine Viviani/ Pierre-Alain Giraud		BAÑOS ROMA	p.21
BEDROOM COMMUNITY	p.11	Teatro Línea de Sombra	
Valgeir Sigurðsson		ONENESS—PARTY ANIMAL	p.22
INSTALLATION	p.12	Cecilia Bengolea/ Damion BG Dancerz/ Craig Black Eagle	
Gabríela Friðriksdóttir/ Pierre-Alain Giraud		JUVE CONTRE FANTÔMAS	p.23
STALLONE	p.13	Amiina	
Fabien Gorgeart/ Clotilde Hesme		JERK	p.24
PIÈCE D'ACTUALITÉ		Gisèle Vienne	
N°12: DU SALE!	p.14	WHITE DOG	p.25
Marion Siéfert		Latifa Laâbissi	
L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE	p.15	REQUIEM POUR L.	p.26
Simon Gauchet/ L'École Parallèle Imaginaire		Fabrizio Cassol/ Alain Platel	
OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT	p.16	L'OISEAU-LIGNES	p.27
Thomas Quillardet		Chloé Moglia	
OMPHALOS	p.17	ARE WE NOT DRAWN	
Damien Jalet		ONWARD TO NEW ERA	p.28
LIBERTÉ À BRÊME	p.18	Ontroerend Goed	
Cédric Gourmelon		LA PASSE	p.29
MONSTRO	p.19	Vanessa Larré	
Collectif Sous le Manteau		AFFORDABLE SOLUTION	
CONTRETEMPS	p.20	FOR BETTER LIVING	p.30
Patrick Boucheron/ Cie Rasseгна		Théo Mercier/ Steven Michel	
		LE TNB	p.02
		LE FESTIVAL TNB	p.03
		PARCOURS	p.04
		CINÉMA	p.06
		EN FAMILLE	p.07
		AVEC VOUS	p.08
		ÉCOLE	p.32
		POUR LES PROFESSIONNELS	p.32
		INTERNATIONAL	p.33
		TARIFS	p.34
		LIEUX	p.36
		L'ÉQUIPE	p.38
		PARTENAIRES	p.39