

17 09  
— 26 09 2020

**LA DISPUTE**  
**MOHAMED**  
**EL KHATIB**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

**THÉÂTRE**  
**PETIT TNB**

Artiste associé

Coproduction

Report 19/20

JEU 17 09 19h00  
VEN 18 09 19h00  
SAM 19 09 18h00  
JEU 24 09 19h00  
VEN 25 09 14h30  
SAM 26 09 18h00

« Condensant les récits de plusieurs centaines d'enfants dont les parents sont séparés, le metteur en scène réussit dans *La Dispute* à obtenir de ses six jeunes interprètes une alchimie libératrice. »  
— Anne Diatkine, Libération

# LA DISPUTE MOHAMED EL KHATIB

Au plateau, 3 filles et 3 garçons entre 8 et 9 ans. Tous sont enfants de parents séparé-e-s ou divorcé-e-s. Et toutes et tous viennent témoigner de cette réalité, avec leurs mots à elles et eux, leurs émotions, leurs réflexions et leurs questions. Leurs questions surtout. Elles s'adressent à leurs mères et leurs pères. Mais elles filent aussi en ligne droite vers le public, qui les encaisse sans sourciller. Sans pathos, culpabilisation ou sentimentalité, en une heure dense et drôle, la petite bande manie l'humour et l'émotion avec un aplomb confondant. Et s'offre même le luxe, en fin de parcours, de nous faire douter de la véracité de ce qui vient de se dire.

Et si tout ça n'était que du théâtre ? Mohamed El Khatib est allé à la rencontre d'enfants de différents milieux sociaux pour savoir ce qui les occupe et préoccupe. Invité à écrire une pièce pour la jeunesse, il a rencontré une centaine d'enfants en France et à l'étranger. Un processus au long cours qui a permis de créer les conditions d'une parole authentique dégagée des principes et normes inculqués par les adultes. *La Dispute* n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair.

Avec 6 enfants en alternance

AARON  
ABEL  
AMÉLIE  
CAMILLE  
ELORIA  
IHSEN  
IMRAN  
MAÉLLA  
MALICK  
NINON  
SOLAL  
SWANN

Salle Serreau

Durée 1h

À partir de 8 ans

Tarifs Petit TNB

3

Conception et réalisation

**MOHAMED EL KHATIB**

Cheffe de projet

**MARIE DESGRANGES**

Dramaturgie

**VASSIA CHAVAROCHE**

Vidéo et montage

**EMMANUEL MANZANO**

Scénographie et collaboration artistique

**FRED HOCKÉ**

Collaboration artistique

**AMÉLIE BONNIN**

**DIMITRI HATTON**

Son

**ARNAUD LÉGER**

Direction de production

**MARTINE BELLANZA**

Production : Zirlib.

Coproduction : TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National de Bretagne ; Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Le Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; Théâtre Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité linguistique (Choisy-le-Roi) ; La Coursive, Scène Nationale/La Rochelle ; Scène nationale d'Aubusson. Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse - Scène européenne et de la SPEDIDAM.



**RENCONTREZ  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**JEU 17 09**

Dialogue à l'issue de la représentation



# LE PROJET MOHAMED EL KHATIB

J'ai été invité par le Théâtre de la Ville à Paris à écrire une pièce pour la jeunesse. Alors que l'enjeu me paraît central – s'adresser à la jeunesse –, j'ai constaté que je n'avais pas la moindre aptitude à « écrire pour la jeunesse ». Et c'est sans doute mieux ainsi pour la jeunesse en question... Je me suis donc résolu à écrire non pas « pour la jeunesse », mais à partir de la jeunesse ou avec elle.

J'ai dès lors passé des mois dans des écoles primaires auprès d'enfants âgés de 8 ans. Je n'avais pas de « sujet » comme on dit, pas même un « thème », je suis simplement allé librement à la rencontre de ces enfants de différents milieux sociaux pour savoir ce qui les occupe et préoccupe dans leur vie quotidienne.

Le processus d'écriture avec les enfants a façonné notre projet de telle façon qu'il ne s'agit plus d'un projet pour la jeunesse, mais d'une pièce adressée au monde entier. En somme, nous traiterons par le prisme de l'enfance avec un regard inédit un sujet de société, pour une pièce « tout public ».

Suite à une première série d'une trentaine d'entretiens menés avec des enfants choisis au hasard, j'ai incidemment observé que la très grande majorité des enfants avait des parents séparés. Les rencontres suivantes ont confirmé la tendance : un enfant sur deux vit chez l'un de ses parents, ou en alternance. La séparation et ses conséquences dans la vie quotidienne des enfants occupent une place centrale.

La littérature psychologique, judiciaire, sociologique dresse de manière exhaustive un tableau clinique alarmant de la situation. Mais nous avons voulu aborder la question du point de vue des enfants. Explorer avec eux – les premiers témoins privilégiés de ces ruptures de vie – leur perception de cet événement à la fois intime et universel. Qu'ont-ils à dire de la séparation ? Comment la leur a-t-on annoncée ? Le savaient-ils ? Le pressentaient-ils ? Comment ont-ils réagi ? Ont-ils pris parti ? Comment le vivent-ils au quotidien ? Quelle perception ont-ils de cet événement fondateur de leur courte vie ?

Nous avons rencontré une centaine d'enfants en France et à l'étranger, et chaque fois nous concluons notre entretien par l'interrogation suivante : « Aujourd'hui, quelle question aimerais-tu poser à tes parents ? » C'est donc 100 questions à l'adresse des adultes que nous avons recueillies et que nous partagerons, en partie, sur scène.

C'est un processus au long cours qui nous a permis de créer les conditions d'une parole authentique dégagée des principes et normes inculqués par les adultes.

*La Dispute* n'est ni un documentaire, ni une pièce de fiction à proprement parler, mais plutôt une fiction sur le réel. Une façon de reconstruire la séparation telle que les enfants l'ont vécue dans leur propre chair.

— Mohamed El Khatib

## EXTRAITS

« Moi, mes parents, ils se sont séparés quand j'étais petit. J'avais environ 5 ou 7 ans par là. Et ils m'ont demandé si je voulais habiter avec papa ou avec maman.

Je leur ai dit que je voulais réfléchir avant de choisir.

Je voulais peser le pour et le contre.

Avec mon père, je peux manger des hamburgers tous les jours, on peut regarder la télé le soir, je suis pas obligé de prendre ma douche et je fais mes devoirs que (...) »

— *La Dispute*, Les Solitaires Intempestifs, collection jeunesse 2019

# MOHAMED EL KHATIB

Auteur, réalisateur et metteur en scène, il cofonde en 2008 la compagnie Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Il entame avec *À l'abri de rien* (2010) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* (2014) - Grand Prix de littérature dramatique - puis *C'est la vie* (2017) - Prix Théâtre de l'Académie française. Son travail documentaire se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* (2015) ou encore *Stadium* (2017) qui met en scène 53 supporters du RC LENS. À travers des épopées intimes, il signe une écriture du réel.

Depuis 2017, il a présenté au TNB *Finir en beauté*, *Stadium* et *C'est la vie*. Il y développe également au cours de 2 saisons *Conversations*, un cycle de performances avec le cinéaste Alain Cavalier. Son film *Renault 12* est disponible sur Arte. Sa dernière création, *La Dispute* (2019), est portée par 8 enfants autour de la question du divorce. Mohamed El Khatib intervient également auprès des élèves de l'Ecole du TNB. Le réel, la vie des gens sont sa matière première. Il en raconte la richesse, loin des clichés sociaux et culturels, et interroge les limites du théâtre et du documentaire. Il présentera également pendant le Festival TNB 2020, le spectacle *Boule à neige*, avec Patrick Boucheron.

# SORTEZ EN FAMILLE 09 — 12 2020

Le TNB ouvre grand ses portes aux jeunes spectateur·rice·s et aux familles à travers une programmation conçue spécialement pour eux.

Pour les parents et les enfants, les carnets Petit TNB permettent d'accéder à des tarifs préférentiels.

**PERFORMANCE/ATELIER** À partir de 6 ans

## MIDI/MINUIT CHLOÉ MOGLIA

Vivez une expérience tactile et sensorielle où les enfants sont invité·e·s à s'approprier un objet fait de lignes. Elles et ils se confrontent à cette matière, en éprouvent les sinuosités, sentent le poids de l'air et la fiabilité du sol, et se confrontent à leurs limites, leurs désirs, leurs peurs et leur créativité.

19 09 — 22 09 2020

TNB, Salle Parigot / Durée 1h30

**ATELIER** À partir de 6 ans

## VENEZ AU TNB EN FAMILLE

Le temps d'un après-midi, les parents assistent à la représentation de *3 Annonciations* de Pascal Rambert pendant que les enfants, âgé·e·s de 6 à 12 ans, participent à un atelier créatif.

Tarif unique 10€ (atelier et goûter)

Sur réservation auprès de la billetterie

SAM 03 10 14h30

Au TNB

**THÉÂTRE** À partir de 5 ans

EN PARTENARIAT AVEC LILICO RENNES

## TROIS HOMMES VERTES VALÉRIE MRÉJEN

Plongez les yeux ouverts dans un monde enchanté, le monde dont rêve un·e enfant endormi·e dans son lit et où débarquent 3 martien·e·s. Un travail visuel et sonore, burlesque et onirique vers une enfance réinventée.

13 11 — 21 11 2020

Hors les murs, salle Guy Ropartz / Durée 45 min

**THÉÂTRE** À partir de 7 ans

## LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES CÉLINE SCHAEFFER

Entrez au royaume des abeilles et découvrez la vie d'une ruche à travers ce conte documentaire poétique. Une fable écologique qui nous aide à repenser notre rapport à la nature. Elle est aussi l'occasion de rappeler que les abeilles sont une espèce en danger.

15 12 — 19 12 2020

TNB, Salle Serreau / Durée 1h



**PROFITEZ AUSSI  
SPECTACLES PETIT TNB 2021**

MARS-2037

ARTHUR ET IBRAHIM

BUSTER KEATON

**LES TARIFS PETIT TNB**

TARIF PLEIN 17 €

TARIFS RÉDUITS

Étudiant·e·s, moins de 30 ans 13 €

Demandeur·euse·s d'emploi 13 €

Moins de 12 ans 12 €

**CARNET PETIT TNB**

6 billets spectacles la place 9€

soit 54€ le carnet

# AU TNB EN TOUTE SÉCURITÉ

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, un protocole respectant les consignes sanitaires recommandées dans le cadre de la lutte contre la propagation de la COVID-19 est en place :

- **Port du masque obligatoire** dans l'enceinte du TNB ;
- **Marquage au sol pour indiquer** la distanciation physique à maintenir entre chaque personne ou groupe de personnes ;
- **Sens de circulation spécifiques** pour accéder aux salles ;
- **Un fauteuil d'écart** entre chaque personne ou groupe de personnes en salle ;
- **Gel hydroalcoolique à disposition** dans les différents espaces du TNB ;
- **Ventilation des salles** après chaque évènement.

Nous vous remercions de respecter ces consignes et de participer à cet effort collectif pour vous protéger, vos proches ainsi que le personnel du TNB. Nous vous invitons à privilégier l'achat de vos places par Internet sur T-N-B.fr

## RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

## RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#TNB2021

## INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Suivez toute l'actualité du TNB sur **T-N-B.fr**



En partenariat avec



Et le soutien de

La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR