

15 11  
— 17 11 2019

**LA PASSE**  
**VANESSA LARRÉ**



**Théâtre National de Bretagne**  
Direction Arthur Nauzyciel  
1 rue Saint-Hélier  
35000 Rennes  
**T-N-B.fr**

## LA PASSE VANESSA LARRÉ

La saison passée, Vanessa Larré avait installé 2 cabines téléphoniques dans le hall du TNB, dans lesquelles le public pouvait écouter des entretiens menés avec des prostituées et des clients. Ce matériau documentaire, croisé à un travail de recherche théâtrale sur la condition de l'actrice mêlant récits autobiographiques et écriture dramatique, a nourri le spectacle présenté cette année. *La Passe* explore la condition féminine à travers le prisme de ces 3 archétypes aliénants que sont la Mère, la Vierge et la Putain, inscrits dans l'imaginaire et le désir masculin pour ne jamais se rencontrer.

*Last season Vanessa Larré installed two phone booths in the TNB lobby where theater-goers could listen in on conversations between prostitutes and their clients. This documentary material, combined with research into the condition of the female performer based on autobiographical narrative and stage writing, forms the basis of the show she is presenting this year. La Passe explores the feminine condition through the prism of 3 archetypes : the Mother, the Virgin, and the Prostitute. They are etched in the masculine psyche and male desire in such a way that they never meet.*

## NOTE D'INTENTION VANESSA LARRÉ

« Je suis inspirée par les personnes que je rencontre et qui deviennent les révélateurs du travail que j'ai à faire. C'est un fil d'Ariane, quelque chose qui, relié à mon instinct, me guide, parce qu'on ne sait pas toujours ce qu'on porte et la nécessité du travail artistique que l'on fait. Depuis presque 10 ans, mon travail de metteuse en scène s'articule autour de la question de l'aliénation de l'être soumis à la dictature du déterminisme, celui des classes sociales et de la condition féminine en particulier. *La Passe* est un projet théâtral qui s'écrit à partir d'une recherche artistique sur la condition de l'actrice que j'ai menée avec la comédienne Laurence Mayor, et une enquête documentaire auprès de prostituées, qui a abouti à ma rencontre avec l'une d'entre elles, Catherine T. avec qui j'ai poursuivi plus intimement l'enquête dans la perspective d'écrire *La Passe*. Ce travail questionne à travers le prisme de la prostitution, les ramifications qui lient les femmes à l'exhibition et à la mise à disposition de soi, celle de l'âge et de la sexualité humaine. La question de l'intime, du corps et du regard, le nôtre, celui des autres, de la société dans son ensemble, de la représentation de ce qui se voit, de ce qui est caché, donné, vendu, gardé secret, traverse ma recherche. »

— Vanessa Larré

Avec CAMILLE DAGEN  
LAURENCE MAYOR  
CATHERINE T.

Salle Parigot  
Durée 1h20

# VANESSA LARRÉ METTEURE EN SCÈNE

Née en Suisse à Genève. Après une formation au CNSAD de Paris (1993/96), Vanessa Larré a poursuivi une carrière de comédienne avant de concevoir son premier projet de mise en scène en 2010 avec *Concert à la Carte* de Franz Xaver Kroetz. En 2014, nouvel épisode avec *Femmes (d')intérieur* (diptyque théâtral composée à partir de *Concert à la carte* et *Perspectives ultérieures*, de Franz Xaver Kroetz) où elle poursuit son observation de l'enfermement des destinées asservies à leur condition sociale. La même année, elle co-adapte et monte *King Kong théorie*, de Virginie Despentes, essai autobiographique où l'auteur décrit à partir d'une agression sexuelle subie à 16 ans son analyse intime et politique du monde à travers son appréhension de la construction sociale du genre. C'est à cette époque qu'elle découvre l'œuvre de Grisélidis Réal, prostituée, auteure et peintre suisse, dont elle fait le projet d'adapter *Les Sphinx* (Verticales, 2006). C'est ce projet d'adaptation qui finalement ouvrira le chemin d'écriture de *La Passe* à travers ses rencontres avec des prostituées et des actrices au croisement des figures et des mythes qui sculptent, dans notre culture, ce féminin puissant et abîmé à la fois.

Écriture et mise en scène  
VANESSA LARRÉ  
Scénographie et vidéo  
MARION LACHAISE  
Conseil à la dramaturgie  
VALÉRIE BERT  
Costumes  
ARIANE VIALLET  
Lumière  
JULIEN CHATENET  
Son  
NICOLAS JORIO  
Régie générale, son et vidéo  
CAMILLE URVOY  
Production et développement  
DANTÈS PIGEARD

Production déléguée : PARCELLE112.  
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Bonlieu scène nationale Annecy.  
Résidence de création : Le Grand Parquet-Théâtre Paris-Villette et le Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de : CENTQUATRE-Paris ; Centre dramatique national (CDN) Orléans ; La Ménagerie de Verre ; Théâtre Ouvert ; La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon ; Stanley G. Woodward ; Fonds de dotation POROSUS et les Amis du Bus des Femmes. *La Passe* est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

Merci à Éléonore Auzou-Connes, Sonia Bonny-Eboumbou, Théodora Breux, Valentine Catzéfis, Lucie Digout, Pauline Haudepin, Cléa Laizé, Camille Plocki.

## (RE)DÉCOUVREZ

Les 2 cabines téléphoniques de LA PASSE #1STALLATION présentées au Festival TNB 2018, sont installées dans le hall du TNB le temps des représentations.

Accès libre, aux horaires d'ouverture du théâtre.



**THÉÂTRE** PROCHAINEMENT AU TNB

# JE M'APPELLE ISMAËL LAZARE

**Théâtre cinématographique et musical,  
*Je m'appelle Ismaël* est tout à la fois hymne,  
ode et poème, d'une réjouissante liberté.**

Lazare et son équipe — acteurs, danseurs,  
musiciens, chanteurs, chefs opérateurs —  
explorent avec fantaisie et humour  
la vie d'Ismaël, poète errant, et son œuvre  
composée de multiples rebondissements et  
ramifications. Une fiction peut-elle changer  
notre regard sur le monde ?

27 11 — 29 11 2019

TNB, salle Vilar

Durée 2h55

**RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT**

En ligne sur **T-N-B.fr**

Par téléphone au **02 99 31 12 31**

À la billetterie du TNB

Du mardi au samedi de 13h à 19h

**RESTEZ CONNECTÉ SUR LE NET**

Retrouvez toute la programmation sur **T-N-B.fr**



#FestivalTNB

**RECYCLEZ LES PROGRAMMES**

Vous ne souhaitez pas conserver  
ce programme ? Ne le jetez pas ! Déposez-le dans  
les boîtes prévues à cet effet dans le hall afin  
qu'il serve à quelqu'un d'autre.



## LE BAR-RESTAURANT DU TNB

Pour partager, discuter avec les équipes  
artistiques et se restaurer.

Pendant le Festival TNB, du mardi au samedi,  
à partir de 17h, au 1<sup>er</sup> étage du TNB.

## LA LIBRAIRIE LE FAILLER

Pour prolonger le plaisir de la représentation  
grâce à une sélection d'ouvrages en lien  
avec le Festival TNB.

Chaque soir de représentation, dans le hall  
du TNB.

## LES PARTENAIRES

Le Festival TNB est organisé par Le Théâtre  
National de Bretagne, Centre Européen de  
Production Théâtrale et Chorégraphique,  
Centre Dramatique National, Rennes.  
en collaboration avec  
L'Association Trans Musicales ; Le Centre  
chorégraphique national de Rennes et de  
Bretagne ; Les Champs Libres ; Le Grand Logis,  
Bruz ; La Librairie Le Failler ; La Paillette ;  
Le Théâtre L'Aire Libre — CPPC, Saint-Jacques-  
de-la-Lande ; Le Triangle, Cité de la danse ;  
L'Opéra de Rennes ; Le Pont des Arts — Cesson  
Sévigné ; L'Université Rennes 2, service culturel  
en partenariat avec  
L'Institut français ; Livre et lecture en Bretagne ;  
L'ODIA Normandie ; La Région des Pays de la  
Loire ; Spectacle vivant en Bretagne EPCC

Le Festival TNB est subventionné par



En partenariat avec



**Le Monde** un événement **Télérama** **Inrockuptibles**

Et avec le soutien de  
La Caisse des Dépôts ; Calligraphy Print ; STAR ;  
Rodrigue, la référence en billetterie